

পলাশী-স্মৃতি ।

(ঐতিহাসিক উপন্যাস ।)

শ্রীঅনুকূল চন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রণীত ।

হিন্দুস্তানী পুস্তকালয় কর্তৃক

শ্রীমদ্রাজেন বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত ।

কলিকাতা ।

সন ১৩১৭ সাল ।

মূল্য আট আনা মাত্র ।

୨୦ ନଂ କଲୁଟୋଗ୍ରାଫିକ୍ ପ୍ଲଟ, ହିତବର୍ଣ୍ଣନା ପ୍ରେସ ହସ୍ତରେ
ଶ୍ରୀବିନୋଦବିହାରୀ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ଦ୍ଵାରା ମୁଦ୍ରିତ ।

৩ পিছুদেবের

উদ্দেশে

এই গ্রন্থ

উৎসর্গীকৃত হইল।

নিবেদন ।

পলাশী-স্থচনা প্রথমে “মন্দাকিনী” নাম ধারণ করিয়া ‘অবসর’ নামক মাসিক পত্রে ক্ষুদ্রাকারে প্রকাশিত হয়। ‘মন্দাকিনী’তে পলাশী-স্থচনার ভিত্তি স্থাপিত হয়, সেই ভিত্তির উপর পলাশী-স্থচনা নবাকারে নিৰ্ম্মিত হইল। ইহা চিত্তাকর্ষক হইয়াছে কি না, তাহার বিচার জনসাধারণেই করিবেন।

পলাশী-স্থচনায় যে সকল চরিত্র অঙ্কিত হইয়াছে, তাহা কতক ঐতিহাসিক, কতক কাল্পনিক। মূল, কাণ্ড, শাখা, প্রশাখা— ইতিহাস ও কল্পনার সংমিশ্রণে সুন্দর ভাবে সৃষ্ট করিবার নিমিত্ত আমি সাধ্যানুসারে চেষ্টা করিয়াছি। যেখানে ঐতিহাসিক তত্ত্ব অবলম্বিত হইয়াছে, তথায় কল্পনার ছায়ায় তাহা বিকৃত হইতে দিই নাই। ইহাতে যে ইংরেজ বণিকদিগের চরিত্র অঙ্কিত হইয়াছে, তাহার সহিত বর্তমান ইংরেজরাজ বা জাতির কোন সংশ্লিষ্টতা নাই। যাহারা সেই সময়ের ইংরেজ বণিকসম্প্রদায়ের কর্তৃক “কলিকাতার দুর্গসংস্কার, কৃষ্ণবল্লবকে আশ্রয় প্রদান, উমিচাদের গৃহদাহ প্রভৃতি ঘটনা সম্বন্ধে দোষ কীর্ত্তন করেন, তাঁহাদিগের দোষারোপের অযৌক্তিকতা প্রদর্শন এই গ্রন্থ-প্রণয়নের অন্ততম উদ্দেশ্য।

ইতিহাসের বর্ণনায়, যদি আমার অজ্ঞতা বা অনবধানতা বলতঃ কোন স্থানে ভ্রমপ্রমাদ লক্ষিত হয়, সুধীজন অমুগ্রহপূর্ব্বক তৎ-সংশোধনার্থ আমাকে বিজ্ঞাপিত করিলে কৃতার্থ হইব।

প্রস্তুতকারিত্ত্ব ।

পালানী-সূচনা

প্রথম পরিচ্ছেদ

কমলা ।

“গিয়াছে সর্বদ্বন্দ্ব এবে—

নিশ্চয় মরিন সবে—

অনশনে—জঠর জ্বালায়” —

এই কয়েকটী অসম্বন্ধ—অগচ মর্ম্মস্পর্শী-কথা জটনক গৌরবর্ণ প্রোঢ় ব্যক্তি চঞ্চলচিত্তে একটী প্রকোপে পাদচারণা করিতে করিতে উচ্চারণ করিলেন। গৃহটী, একটী ক্ষীণ দীপালোকে বিভাসিত, দৈর্ঘ্য-প্রস্তু বৃহৎ। যে অংশে ক্ষীণালোক প্রবেশ করিতে পারে নাই—বন্ধা গৃহের সেই অংশে, অন্ধকারের সহিত জ্বলন্ত-কালিনা মিশ্রিত করিয়া আপন মনে বিচরণ করিতেছিলেন। বস্ত্রের দীর্ঘ শুভ্র ললাট যেন সরস্বতীর আসন বলিয়া প্রতীয়মান হইতে ছিল। ইন্দ্রধনু তুল্য জ্বলন্ত, দীর্ঘায়ত লোচন—পংগুদ্রুণোভিত নাসিকা—কৃষ্ণভ্রমর গুণ্ড, বক্রাভ গুপ্তধন্য সৌন্দর্য্যের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিতেছিল। প্রোঢ় ব্যক্তির বয়স ৪০।৪০ বৎসর হইবে। আজ্ঞাসুলভিত বাহুদ্বয়, দীর্ঘ বপু—নিশাল বক্ষঃ বলবীর্ঘ্যের আদার বলিয়া পরিচয় প্রদান করিতেছিল।

এত যে সৌন্দর্য্যাবয়ব, এত যে বলিষ্ঠ-গঠন, দেখিলেই কিম্ব মনে হইত, উহা বিনাদকালিনায় আচ্ছন্ন। চিত্তের বেগাগুলি

বদনগুণে প্রকটিত ছিল। সেট সে দেবোপম দেহ, তাহা নেন
সত্ততই গুরু, আভাবাক্রান্ত ছিল। ইহাকে দেখিলেই মনে হইত,
তিনি উচ্চবংশসম্বৃত, — শিক্ষাদীক্ষা, সভাভা সমসর্গ, কিছুতেই হীন
নহেন, কিন্তু দীনতার আচ্ছন্ন। পরিবাসে বহুমত্যা পবিত্র
- কিন্তু তাহা অতি পুণাতন, ছিন্ন ও মলিন।

কণিত প্রৌঢ় ব্যক্তি যেন শীতল বাকু সেবনে উষ্ণদেহ শীতল
করণাভিপ্রায়ে পার্শ্ববর্তী উগ্ৰ-বাত্তান সন্নিবাসে উপস্থিত
হইলেন। কিন্তু বিদাতা বাব সান্নিধ্য, ভ্রমের সময় স্তম্ভ লাভ
অসম্ভব। তিনি বাতায়ন-পথ দিয়া 'দেপ্তিতে' পাঠিলেন — যে
তাহার সর্বনাশের মূল্যায়ন — সেট পাণ্ডিত্য বাকি তাহার অট্যান-
কার দিকে সত্যক্ষণমানে চাহিতে চাহিতে অপ্রবোধে গমন
করিতেছে। দেপিয়াই শোণিত উষ্ণতর হইল — চক্ষু দিয়া অগ্নি
ফুলিল নিগত হইতে লাগিল — বোনে, ফোভে তিনি অধীর হইয়া
বলিলেন — “পাপিষ্ঠের দেহ হইতে এখনও মণ্ড বিচ্ছিন্ন করিতে
পারিলাম না — কিন্তু আমার জীবনে —” কথা সমাপ্ত হইতে না
হইতে এক অনঙ্গ-কপলাবায়মণী বয়সী প্রকোষ্ঠ-মধ্যে প্রবেশ-
পূর্বক প্রৌঢ় ব্যক্তির হস্ত ধারণ কবিতা বলিলেন, — “প্রাণাদিক ।
এখনও শয়ন কর নাই ? তোমার শরীর অস্থির, গা দিয়া যেন
আগ্নি ছুটিতেছে — তুমি এখনও বিশ্রাম কর নাই ? — চল — বিশ্রাম
করিবে চল ।”

বলা বাহুল্য কামিনী অতি কোমলস্বরে — প্রেমপূর্ণ হৃদয়ে —
এক কয়েকটা কথা বলিলেন। ইনি আর কেহ নহেন — প্রৌঢ়
ব্যক্তির সহধর্মিণী। ইহার বয়স্ক্রম ৩৪।৩৫ বৎসর হইবে। পূর্বেই
বলিয়াছি, রমণী অল্পমাত্রা স্নানরী — স্তব্রাং তাহার সৌন্দর্যের

বিশদ বর্ণনা করিবার চেষ্টা করা অনাবশ্যক । এই সৌন্দর্য্যরাশির মধ্যেও দরিদ্রতাজনিত বিবাদ-ছায়া স্পষ্টে পরিলক্ষিত হইতেছিল ।

ভামিনীর নাম কমলা । কমলাও সম্ভ্রান্ত লোকের কন্যা । কমলা রূপে লক্ষী, গুণে সরস্বতী । কমলার কথায়—প্রৌঢ় ব্যক্তির সেই রুদ্রভাব তিরোহিত হইল, মমতাস্রোত উখলিয়া উঠিল । তিনি আর স্থির থাকিতে পারিলেন না—দক্ষিণ হস্তে ভার্গ্যাকে বক্ষোপরি আকর্ষণ করিয়া বামহস্তে নিজের চক্ষু চাপিয়া ধরিয়া বলিলেন,—“কমলা, প্রাণের—কমলা—নিদা ? যে, ছঃখী, তাপী, মহাপাপী, নিদাদেবী কি তাহাকে অচুগ্রহ করিয়া থাকেন ? কমলা ! একগণ্ডে আমাপেক্ষা ছঃখী আর কে আছে ? আমার কি ছিল না ? ধন জন, সহায় সম্পদ, সকলই ছিল ; এখন সে সব কোথায় গেল ? আমার সোণার সংসার আশানে পরিণত হইতে বসিয়াছে । পশু পক্ষী, কীট পতঙ্গাদিও শাবকদিগের আহাৰ্য্য সংস্থান করিতে সমর্থ হয়, কিন্তু আমার সে ক্ষমতাও নাই । গৃহে একমুষ্টি অন্ন নাই, প্রাণসম পুত্রকন্যা আহারাভাবে নিরন্তর কাতর হইয়া থাকে । অথচ আমি তাহার প্রতিকার করিতে অসমর্থ ! তাহার উপর—তাহার উপর”—বলিতে বলিতে বক্তার ক্রোধায় যেন উদ্দীপিত হইয়া উঠিল, চক্ষুস্বয় বিঘূর্ণিত হইতে লাগিল, মুখমণ্ডল আরক্ত হইল । কমলা স্বামীর মনোভাব বুঝিতে পারিয়া বলিয়া উঠিলেন—“পাপিষ্ঠ ! এখনও নিবৃত্ত হয় নাই ? আমাদিগকে সর্ব্বস্বান্ত করিয়াও তাহার কি মনোরথ পূর্ণ হয় নাই ? হুয়াহুয়া কি এখনও অনিষ্ট সাধনে কৃতসঙ্কল্প আছে ?—প্রভো ! স্বামিন্ ! কণ্ঠরত্ন ! সে কথা এখন থাক ! যে বিষয়ের প্রশ্ন উপাপনে আমার জ্ঞান অবলারও চিত্ত-চাকল্য ঘটে—তাহাতে

তোমার যে বিষম রোসে হৃদয় পূর্ণ হইয়া উঠিবে, বিচিত্র কি ?
কিন্তু কি করিবে ! শাস্তিদাতা ভগবতীতার হস্তে দুঃখের বিচার-
ভার অর্পণ করিয়া আমরাগিকে স্থির থাকিতে হইবে।”

শ্রোত ব্যক্তি বলিলেন, “স্থির হওয়া অসম্ভব। দুরাচারের
দুর্ভিক্ষ সিদ্ধিকরণ বিষয়ে নিবৃত্তি নাই—আমারও তাহার হৃদয়-
শোণিত পান করিতে না পারিলে নিবৃত্তি নাই। কমলা নিবৃত্তির
কথা ভুলিয়া যাও। পাপিষ্ঠ আদিও এই বাটীর সম্মুখ দিয়া
অথারোহণে বাতায়নের দিকে লগ্ন করিতে করিতে গিয়াছে !
তাহারও নিবৃত্তি নাই, আমারও নিবৃত্তি নাই—প্রতিহিংসানল
হৃদয় মধ্যে ধক্ ধক্ করিয়া জ্বলিতেছে, ত্রিঘাংসায় চিত্র অদীর
হইয়াছে—এখন কি আর নিবৃত্তির সম্ভাবনা আছে ?” স্বামীকে
বিশেষ উত্তেজিত দেখিয়া কমলা বলিতে লাগিলেন, “একপ
করিলে আর কয় দিন বাঁচিবে ? দাসীর কথা ভাবিয়া দেখ,
তোমার পুত্র কন্যার কথা ভাবিয়া দেখ, তোমা বিহনে কি
দশা হইবে ! জীবিতেশ্বর ! অদীর হইলে কোন কার্যই সিদ্ধ
হইবে না। স্থির হও—সুস্থতা লাভ কর—রাত্রি অধিক হইয়াছে
—বিশ্রাম করিবে চল !” শ্রোত ব্যক্তি বলিলেন, “আমার স্ত্রী পুত্র
কন্যা—হায় ! হায় ! তাহাদিগের দশা কি হইল”—বলিতে বলিতে
সেই সাহসী বীরপুরুষের বজ্র-কঠিন হৃদয় মুহূর্তের মধ্যে যেন
বিগলিত হইল—শত চেষ্টা করিয়াও তিনি দুঃখাশ্র নিবারণ
করিতে পারিলেন না। তখন তিনি বালকের ক্রার কাঁদিয়া
অদীর হইলেন। যে বেগে ঐরাবত পরাজিত হইয়াছিল—সে
বেগে রোধ করিবার সাধ্য কি কাহারও আছে ? তাঁহার
সেই সময়ের দুঃখ-বেগ নিবারণ করা সাধ্যাতীত হইল।

প্রোট ব্যক্তি নির্বাক হইয়া কিয়ৎক্ষণ অবস্থানান্তর অকস্মাৎ উন্নতের স্থায় দ্রীকে পরিত্যাগ করিয়া গৃহ হইতে বহিষ্কৃত হইলেন ।

আর কমলা ? যিনি ঐশ্বৰ্য্যের ক্রোড়ে লাগিতাপাতিত হইরাছিলেন, দুঃকেননিভ সুকোমল শয্যার শয়ন করিয়া যাহার নিদ্রা হইত না—যিনি রাজার দুহিতা—রাজার মহিষী ছিলেন—তিনি কালের আবর্তনে—দুঃখদারিদ্র্যের নিম্পেষণে, সম্মান সমৃদ্ধির ক্রেশবলোকনে—এবং সর্বোপরি স্বামীর ঐক্লব অবস্থা-দর্শনে আর স্থির থাকিতে পারিলেন না—ভুলুপ্তি হইয়া নয়না-সারে ধরাতল অর্পণ করিতে লাগিলেন ।

এই সময়ে কমলার দুই কন্যা—লীলাবতী ও মাধবী—তথায় উপস্থিত হইল । ক্ষোভা কন্যা লীলাবতী যৌবনে পদার্পণ মাত্র করিয়াছে, কনিষ্ঠা মাধবী কোমার্য্যের সীমা এখনও অতিক্রম করে নাই । উভয়েই নিসর্গসুন্দরী—দেবকতাসদৃশা । জননীকে ভূপৃষ্ঠে পতিতা দেখিয়া লীলাবতী মাতার নতক ক্রোড়ে লইয়া বসিল—মাধবীকে সম্মুখ জল আনিতে বলিল । কমলা রোদন করিতে করিতে মুর্ছিতা হইরাছিলেন । মাধবী জল আনিলে লীলাবতী সলিল সিকনে মাতার চৈতন্ত সম্পাদনে সমর্থ হইল । কমলা কিঞ্চিৎ বারি পান করিয়া যেন পুনর্জীবিতা হইলেন । তিনি উঠিয়া বসিলেন । কন্যাদ্বয়ের উৎকর্ষা দেখিয়া বলিতে লাগিলেন—“কিছুই নয় মা—আমি সুস্থ হইরাছি, তবে শরীরটা বড়ই দুর্বল বলিয়া মনে হইতেছে ।”

লীলা । “দাদা ও বীরেন্দ্র অনেকক্ষণ ধাঁ সাহেবের নিকট গিয়াছেন, এখনই বোধ হয় তাঁহারা সুসংবাদ লইয়া কিরিয়া

আসিবেন। নিশ্চয়ই তাঁহারা সুসংবাদ আনিবেন। আপনি একটু দুগ্ধ পান করুন।”

মাধবী অতি সত্বরতাসহকারে দুগ্ধ আনিল, কিন্তু কমলা কিছুতেই তাহা পান করিতে সম্মত হইলেন না। গৃহে সেই দুগ্ধটুকু ব্যতীত আর কোন আহাৰ্য্যের সংস্থান ছিল না। স্বামীকে যে দুগ্ধ পান করাইবার জন্ত কমলা ব্যস্ত হইয়াছিলেন—কমলা স্বয়ং কি তাহা প্রাণ থাকিতে পান করিতে পারেন?



দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

ইতিহাসের এক অধ্যায় ।

পূর্বোক্ত প্রোচ ব্যক্তির নাম তুর্গাদাস রায় । দেবীপুরে তাঁহার বাস । কিছু দিবস পূর্বে তাঁহার ঐশ্বর্যের অভাব ছিল না । ধনে মানে, জ্ঞানে গুণে তিনি ইংরেজ ও মুসলমান উভয়েরই বিশেষ প্রিয়পাত্র হইয়াছিলেন ।

অনরা যে সময়ের আধ্যাত্মিক লিপিবদ্ধ করিতেছি, তখন কলিকাতায়—ইংরেজ ব্যবসায়ত্রে রাজ্যস্থাপনের ভিত্তি প্রস্তুত করিতেছিলেন । নবাব আলিবর্দি খাঁকে ইংরেজ যমের হার ভয় করিতেন । আলিবর্দি খাঁর মৃত্যু হইয়াছে—সিরাজুদ্দৌলা * সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছেন । সিরাজুদ্দৌলার উপর ইংরেজের পূর্বাগত ক্রোধ ছিল । ইংরেজের বিশ্বাস, ইংরেজ ঐতিহাসিকেরাও ইহা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন যে, আলিবর্দি খাঁ কেবল সিরাজুদ্দৌলার কুপরামর্শে ইংরেজকে পীড়ন করিতেন । করাসী ও ইংরেজ সম্বন্ধে সিরাজুদ্দৌলার ধারণা ছিল যে, পাশ্চাত্যশক্তি সুবিধা করিতে পারিলেই ভারতে প্রলয়ান্ত-পত্তি করিতে পারিবে । তিনি তাই পাশ্চাত্য জাতির উপর সততই তীক্ষ্ণদৃষ্টি রাখিতেন । ইংরেজ বণিকের কার্যকলাপের সামান্য সংবাদ পর্য্যন্ত যাহাতে তাঁহার অগোচর না থাকে, তজ্জন্ত তিনি সচেষ্ট হইয়াছিলেন । প্রথরবুদ্ধি ইংরেজও ইহা বুঝিতে পারিয়া তাঁহার উচ্ছেদ সাধনে তৎপর হইয়াছিলেন ।

* সিরাজুদ্দৌলার প্রকৃত নাম চিরাম-উদ্দৌলা অর্থাৎ ঐশ্বর্য প্রদাপ ।

উভয় শক্তির এবংবিধ সংঘর্ষ সময়ে এই আপ্যায়িকাবর্ণিত ঘটনার স্মৃতি হয়। সেই সময়ে ইংরেজ ও করাসীতে যুদ্ধ উপস্থিত হইয়াছিল। ইংরেজ এই সুযোগে—করাসীর ভয়ে—কলিকাতার দুর্গের সংস্কারে বাপ্ত হন। করাসীর হস্ত হইতে কুঠী রক্ষা করিবার হেতু বাদে দুর্গের সংস্কারাদি করিতে লাগিলেন। সিরাজ ইংরেজকে সতত সন্দেহের দৃষ্টি অবলোকন করিতেন। তিনি ইংরেজকে দুর্গসংস্কার করিতে বারংবার নিবেদন করেন। ইংরেজ তাহাতে কর্ণপাত করিলেন না। কাজেই চতুরঙ্গ সেনা-সহ সিরাজ ইংরেজের কলিকাতাস্থ দুর্গ আক্রমণার্থ অগ্রসর হন।

দুর্গাদাস বাবু রাজা উমিচাঁদের অধীনে কাৰ্য্য করিতেন। ইংরেজ সে সময়ে এদেশ হইতে যে পণ্যসম্ভার ক্রয় করিয়া স্বদেশে প্রেরণ করিতেন, তাহার অধিকাংশ উমিচাঁদের সাহায্যে ক্রীত হইত। ক্রেতা ও বিক্রেতার মধ্যবর্তী লোক হইয়া শুদ্ধ উমিচাঁদ যে ধনোপার্জন করিয়াছিলেন, তাহা নহে, দুর্গাদাস বাবুও অনেক অর্থ সংগ্রহ করিয়াছিলেন। সিরাজুদ্দৌলা দুর্গাদাস বাবুর কথা জানিতেন। উমিচাঁদ যে দুর্গাদাস বাবুর গুণে বিশেষ বশীভূত, দুর্গাদাসবাবুকে হস্তগত করিতে পারিলে যে বিশেষ উপকার হইবে, সিরাজুদ্দৌলা তাহা বুঝিতেন। কাজেই তিনি যুদ্ধাভ্যন্তর পূর্বে উমিচাঁদের হস্ত দুর্গাদাস বাবুকেও হস্তগত করিতে অল্পপ্রয়াসী হন নাই।

দুর্গাদাস বাবু ইহাতে অত্যন্ত বিপন্ন হইয়া পড়েন। একদিকে অন্নপাতা, অপরদিকে রাজা। ধর্মতঃ তিনি কাহারও বিরুদ্ধাচরণ করিতে পারেন না। কাজেই বাধ্য হইয়া তিনি এই ব্যাপারে নিলিপ্ত থাকিতে প্রয়াসী হন। মুসলমানেরা তাহা

বুঝিলেন না—তঁাহারা ছুর্গাদাস বাবুকে তাঁহাদিগের শত্রু বলিয়া মনে করিলেন। শুদ্ধ যে ছুর্গাদাস বাবুর অদৃষ্টে এইরূপ ঘটয়াছিল, তাহা নহে—উমিচাঁদও নবাবের ক্রোধাগ্নি হইতে পরিত্রাণ পান নাই।

এই আখ্যায়িকায়, ইতিহাস-প্রসিদ্ধ উমিচাঁদের ভাগ্যের সহিত ছুর্গাদাস বাবুর ভাগ্য কিয়ৎপরিমাণে বিজড়িত ছিল বলিয়া আমরা উমিচাঁদের সম্বন্ধে ঐতিহাসিক তত্ত্বের সামান্য অবতারণা এ স্থানে না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। উমিচাঁদকে ইংরেজ ইতিহাসবেত্তারা খল, কপটী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। যাহারা ইতিহাস অনবগত, তাহারা উমিচাঁদকে বাঙ্গালী বলিয়া নির্দেশ করেন। কিন্তু উমিচাঁদ প্রকৃতপক্ষে বাঙ্গালী ছিলেন না, কাশ্মীরবাসী ছিলেন। তাঁহারা দুই মহোদয়—উমিচাঁদ ও দ্বীপচাঁদ—বঙ্গে দনোপার্জন ও বসবাস করিয়া বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। নাব আলিবর্দি খাঁর রাজত্বকালে উমিচাঁদ নবাবকে অসময়ে সশস্ত্র দান করিতেন এবং অসংখ্য রূপে সাহায্য করিতেন। উমিচাঁদ আলিবর্দি খাঁর প্রিয়পাত্র ছিলেন।

আলিবর্দি খাঁর সময়েও ইংরেজ বণিকবেশে বঙ্গে অবস্থান করিতেছিলেন। আলিবর্দি খাঁর দৌহিত্র সিরাজুদ্দৌলার এই বণিক ইংরেজদের প্রতি বিশেষ বিদ্বেষ ছিল। ইংবেজ ইতিহাসবেত্তারা যাহাই বলুন, সিরাজুদ্দৌলার বিশ্বাস ছিল, তিনি ইংরেজকে চিনিয়াছেন, ইংরেজ “সুচ” হইয়া প্রবেশ করিয়া “ফাল” হইয়া বাহির হইবে। বঙ্গ, বিহার, উড়িষ্যার মধ্যে ইংরেজের প্রতিষ্ঠা প্রতিপত্তি যাহাতে বৃদ্ধি না পায়, সিরাজুদ্দৌলার

তৎপ্রতি বিশেষ লক্ষ্য ছিল। তিনি মাতামহ আলিবর্দি খাঁকেও
এনথক্ষে সদাসর্বদা সতর্ক করিয়া দিতেন। স্মৃতিতব ইংরেজের
ইহা বৃত্তিতে বাকী ছিল না। কাজেই প্রথমাবদি সিবাঙ্গদৌল
তাঁহাদিগের বিন-নয়নে পতিত হইয়াছিলেন।

উমিচাঁদের প্রতি নবাবের বিশেষ অগ্রহ সন্দর্শন করিয়া
ইংরেজ অনেক সময়ে উমিচাঁদের সাহায্যপ্রার্থী হইতেন।
উমিচাঁদের চেষ্টাতেও ইংরেজ অনেক সময়ে অনেক বিষয়ে
কৃতকার্য হইতেন।

আমাদিগের বর্ণিত আখ্যানিকার কালে ঢাকার রাজা রাজ-
বল্লভ তাঁহার পুত্র কৃষ্ণদাসকে ধনবাশিহ কলিকাতায় প্রেরণ
করিয়াছিলেন। ইংবেঙ্গ ইতিহাসিকরা বলেন, নবাব সিবাঙ্গ
দৌল ঢাকা লুণ্ঠনের জন্য উৎসাহিত করিতেছিলেন, ইহা জানিতে
পারিয়া রাজবল্লভ তাঁহার প্রিয়পুত্র কৃষ্ণদাসকে বিশেষ ধনাদিসহ
কলিকাতায় ইংরেজের আশ্রয়ে প্রেরণ করেন। নবাব সিবাঙ্গ-
দৌল ইহাতে অনিকতন ক্রুদ্ধ হন, কৃষ্ণদাসকে মূর্খিবাদে
পাঠাইবার নিমিত্ত তিনি ইংরেজকে অনুরোধ প্রদান করেন। তাঁহা
আতিথ্য ব্রতে জলাঞ্জলি প্রদান করত কি করিয়া কৃষ্ণদাসকে
মূর্খিবাদে পাঠাইবেন, ইহা সিবাঙ্গদৌলকে লিখিয়া পাঠান।
কৃষ্ণদাস উমিচাঁদের বাটীতে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

ইংরেজের এই স্পর্ধাস্থ নিরাঙ্গুদৌলার ক্রোধের আর পরি-
সীমা রহিল না। তিনি ইংরেজকে বন্দ হইতে বিতাড়িত করিবার
অন্ত সচেষ্ট হইলেন। পূর্বের এ ইতিহাসটুকু অবগত হইতে না
পারিলে আমাদিগের আখ্যানিকার ঘটনাবলী সম্যকরূপে জ্ঞদয়ন
করিতে পারা যাইবে না বলিয়া আমবা ইহার উল্লেখ করিলাম।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

নদীতটে ।

দেবীপুর একখানি গওগ্রাম, মুসলমান অপেক্ষা হিন্দুর বাস এখানে অধিক । রেশমের বস্ত্রের দেবীপুরের অনেক লোকে করিয়া থাকে । সুতরাং অধিবাসীদিগকে আর্থিক অসচ্ছলতার মুখ প্রায়শঃ দেখিতে হয় না । ইংরেজ বণিক এদেশ হইতে বেশমী বস্ত্রাদি বিলাতে প্রেরণ করিয়া থাকেন । ছর্গাদাস রায় গ্রামের জমীদার । তিনি দর্শাদাক্ষিণ্য প্রভৃতি সন্তুষ্ণাবলীতে ভূমিত, কাজেই প্রজারা তাঁহার একান্ত নশীভূত ও অমরক । উমিটাকো মধ্যস্থতার ইংরেজেরা দেবীপুর হইতে অনেক টাকার পইবস্ত্রাদি ক্রয় করিয়া থাকেন । উমিটাক আবার ছর্গাদাসের সাহায্যে মধ্যস্থতার কার্য্য করিয়া থাকেন ।

শাস্ত্রে কথিত আছে, যেমন দেবতা, তেমনই বাহন হইয়া থাকে । সিরাজুদ্দৌলার প্রবল ইংরেজবিদ্বেষনগ প্রজ্ঞলিত করিবার উপযুক্ত পাত্রের অভাব ছিল না । তাঁহার পাত্র মিত্র, সভাসদগণ, প্রায় সকলেই ইংরেজের নিন্দা করিত । করিম খাঁ নামক জনৈক যুবক ইহাদিগের অন্ততম ছিল । করিম খাঁ দেখিতে রূপবান পুরুষ, বুদ্ধিমান, বিদ্বান্ । করিম সিরাজের পরমাত্মীয় । করিমের বলবীর্ষ্যের পরিচয় সিরাজুদ্দৌলা করেক বার পাইয়াছিলেন । এই করিমই ছর্গাদাসের সর্জনশেষ মূল ।

ছর্গাদাস রায় উন্নতের ন্যায় বাটী হইতে নিজস্ব হইয়া জাহ্নবী তীরে গমন করিলেন । দেবীপুরের পাদদেশ বিধৌত করত

ভাগিরথী প্রধাবিত। অনন্ত বীচিশালিনী, চকুলপ্লাবিনী জহ্নু-
নন্দিনী—সেই নৈশ ঘনাকারে অসংখ্য তারকামালার প্রতিবিম্ব
বক্ষে ধারণ করিয়া সাগরোদ্দেশে গমন করিতেছেন। তীরে
ঘন বিটপীরাঙ্কি উন্নত মস্তকে দণ্ডায়মান, বায়ু নিঃশ্বনে পত্রের
আলোড়নে ঘেন পৈশাচিক ভাবার তাহার পরস্পরে কথোপ-
কথন করিতেছে। আবার নদীর কুলকুলস্বর, সেই শব্দে মিশ্রিত
হইয়া এক অপূর্ণ শব্দের সমাবেশ করিতেছে। গভীরা যামিনীতে
সেই মৃত্যু-সমাগম-বিরহিত স্থানে, সেই স্বর যে ভীতিউৎপাদক,
তাহা বলা বাহুল্য। কিন্তু দুর্গাদাস রায়ের তৎপ্রতি ভ্রক্ষেপ
নাই। তিনি বাহ্যজ্ঞানহীনের তার নদী সৈকতভিমে ছুটিলেন।

আকাশে চন্দ্ৰের উদয় হয় নাই। নীলনভোমণ্ডলে অনন্ত
তারকাশ্রেণী বিরাজিত। একের পর একটা, আবার একটা,
এইরূপে অগণ্য তারকা সেই নৈশাককার বিনাশের ক্ষণ ঘেন
প্রাণপণে চেষ্টা করিতেছে। এক চন্দ্ৰ যে তমঃ নাশ করে, লক্ষ
লক্ষ তারাতে তাহা করিতে পারে না। তারকামণ্ডলীর এই
অনর্থক চেষ্টা দেখিয়া ধরিত্রী সুন্দরী ঘেন বিদ্রুপচ্ছলে কত কথাই
বলিতে লাগিলেন। যে নক্ষত্রের অভিমান বেশী—সে পৃথিবীর
বিদ্রুপ-বাণ সহ্য করিতে পারিল না, স্বদল ত্যাগ করিয়া পৃথিবীর
পায়ে পড়িবার ক্ষণ বিমান হইতে পসিয়া পড়িল। হয়! আশা
কি কখন পূর্ণ হয়? অনন্ত কেজি গ্রহাদির আকর্ষণ বিকর্ষণ ছিন্ন
করিয়া নক্ষত্র মহাশয় অতীপ্তিত ফল লাভ করিতে পারিলেন না—
ভূতলে পতিত হইবার বাসনা তিরোহিত হইল। স্বধর্মত্যাগী,
স্বজাতিদ্রোহীর পরিণাম এইরূপই হইয়া থাকে।

দুর্গাদাস রায় যখন চাণ্ডীতীরে উপনীত হইলেন, তখন

ভীহার বাবু টেঙা বিলুপ্তপ্রায় হইয়াছিল—পূর্বেরই বলিয়াছি । নবী-
জলপুট নীতল নবীরূপ ভীহার উক কঙ্গাল স্পর্শ করিল । বিগত,
অসম্ভব, সান্নিহাসবিত পুন বিলোমে দুর্গাধার স্নানের উক মস্তক
কবচিৎ পীড়িত হইল । তিনি ঘোরে ঘোরে বেলাতুমিতে পানচারণা
করিতে লাগিলেন । ভীহার পার্শ্ব দিয়া শূন্যল কুহর কর্কশ শব্দ করিতে
করিতে গাইয়েছে, কিন্তু তাহাতে ভীহার আদৌ ভীতির উদ্রেক নাই ।
তিনি চিন্তা করিতে করিতে অগত বলিতে লাগিলেন, “হার । আমি কেন
এই শূন্যল কুহর হইলাম না ? ইচ্ছাও অথী । কত পাপ করিয়াছি,
তাই কৃপাবান আমাকে এইরূপ শাস্তি প্রদান করিয়াছেন । ধন জন, মান
সম্মান কিছুই আমার অভাব ছিল না । আমার ভাব্যা রূপে লক্ষী গুণে
অববস্তা, আমার পুত্র কস্তুরা রূপে গুণে অতুলনীর । আমার সব ছিল
—কিন্তু সবই গেল । কেন গেল—কোথায় গেল—তাহা যেন অসম্ভব
মনে পড়িতেছে । একদিন যে পুরী আশীর স্বজন, হাস দানী প্রকৃতির
কোলাহলে সুব্রিত হইত—এখন তাহা জনশূন্যপ্রায় হইয়াছে
আমার কিসের অভাব ছিল ? কিন্তু পাপিষ্ঠ ক্রিমি আমার সর্বনাশ
সাধন করিল । আমি উপায়াহীন, অসম—তাই প্রতিশোধ গ্রহণ করিতে
পারিলাম না । পাপও আমার সর্বনাশ সাধনে সমুদ্রত হইয়াছে—
আমার সর্বস্ব গ্রহণ করিয়াছে—তাহাতেও তাহার কৃপা হয় নাই ।
আবার—আবার—বলিতে বলিতে দুর্গাধারের চক্ষু হইতে অশ্রুসিক্ত
বহির্গত হইতে লাগিল, বহু দূরিতে তিনি নিজের কপালে নিজেই
আঘাত করিলেন ।

এই সময়ে এক ছায়াযুক্ত ভীহারি পশ্চাতে আনিয়া দণ্ডায়মান
হইল । এ কি কুত, প্রেত, শিলাল না মানব ? নতুবা গভীর নিশীথে
—সেই জনশূন্য কদম্ব বাসে ইচ্ছাকৃত দুর্গাধারের সন্দেহবর্তী কে

হইবে ? এ কি করিমের গুপ্তচর ? বরাবর কি দুর্গাদাসের সর্বস্ব
হরণ করিয়াও নিবৃত্ত হয় নাই—এক্ষণে আবার তাঁহার প্রাণনাশার্থ
গুপ্ত হত্যাকারীকে পাঠাইয়াছে ?

দুর্গাদাস রায় আপন মনে চিন্তা করিতেছিলেন ; কেহ যে
তাঁহার অনুবর্তী হইয়াছে, তিনি জ্ঞান করিতেন না । দুর্গাদাস
'আকাশ-পাতাল' ভাবিতেছিলেন । এক একবার মনে করিতেছিলেন,
সর্বপাতক-বিশোধিনী সুখদা মোক্ষদা স্বামীর গর্ভে দেহ বিসর্জন
করিয়া সকল দুঃখের অবসান করিবেন । দুর্গাদাস ইহাই করিবেন,
স্থির করিলেন । যিনি অতুল ধন-সম্পত্তির অধিকারী হইয়া শত্রুর
কোশলে পথের ভিখারী হইয়াছেন—যিনি লাহিত, অপমানিত ও
সর্বস্বান্ত হইয়াও শত্রু-দমনে অসমর্থ, যিনি চক্ষুেব সমুখে স্ত্রী পুত্র-
দির জাতিকুল নাশ এবং এমন কি অনশনে প্রাণত্যাগের ভীষণ চিত্র
কল্পনা-নেত্রে দেখিতে পাইতেছিলেন, তিনি যে উন্মত্তবৎ আত্মহত্যা
সাধনে তৎপর হইবেন, বিশ্বাসের বিষয় কি ? যে মৃত্যুর বিভীষিকার
লোকে শিহরিয়া উঠে, কাগে তাহাই আবার বরণীয় হইয়া থাকে ।
দুর্গাদাস রায়ের তাহাই হইয়াছে । তিনি জীবনত্যাগে কৃতসঙ্কল্প
হইয়া 'মাগো' বলিয়া যেমন ডাহুবীসলিলে আত্ম-বিসর্জন করিতে
গাইবেন, অমনি দৃঢ় মুষ্টিতে পশ্চাদ্ধিক্ হইতে কে তাঁহার হস্তধারণ
করিলেন । দুর্গাদাস দেখিলেন, জটাজুটধারী, গৈরিক বসনপরিহিত,
পলাটে জিপুও কশোভিত এক দীর্ঘাকার মহাপুরুষ । দেখিয়া দুর্গাদাস
ভাবিলেন—বহু জুতাবান গুপ্তবান কি তাঁহার সমক্ষে দণ্ডায়মান ?
দুর্গাদাস সবিস্ময়ে, সসন্ত্রমে তাঁহার চরণে বিলুপ্ত হইলেন ।

মহাপুরুষ বলিলেন “বৎস ! আত্মহত্যা মহাপাপ । যদি এমন ব্যক্তিতে
পান যে, মৃত্যু হইলে আর জন্মিতে হইবে না—বর্তমান দুঃখের অপেক্ষা

অধিকতর হৃৎস্পর্শে হইবে না—এ জীবনাবসানের সহিত পার্থিব সকল সম্পর্ক ছুটিয়া যাইবে, পুনর্জন্মের আর সম্ভাবনা থাকিবে না— তাহা হইলে মৃত্যু সর্বোপায়ে বাঞ্ছনীয় হইতে পারে । কিন্তু তাহা যদি না হয়—যদি এমন হয় যে, মানুষ যেক্রপ মনের অবস্থায় ইচ্ছাময় ত্যাগ করে, পরজন্মে তক্রপ অবস্থায় জন্মগ্রহণ করিয়া ফলভোগী হয়, তাহা হইলে তোমার বর্তমান অবস্থায় আত্ম-হত্যায় লাভ কি ? কর্ম করিতে আসিয়াছ, কর্ম করিয়া যাও, কর্মফলপ্রত্যাশী হইও না । ভগবানের চরণে কর্মফল অর্পণ করিয়া কর্মবীচের দ্বায় কার্য্য করাই মনুষ্যের উচিত । যাও বৎস, গৃহে প্রত্যাগমন কর—আবার সময়মতে দেখা করিব ।

হর্গাদাস সসজ্জমে বলিলেন, “আপনি দেব কি মানব, তাহা জানি না । তবে যিনিই হউন, যখন প্রসন্ন হইয়া দর্শনদানে কৃতাধ করিয়াছেন, তখন এই হর্কিসহ জীবন-ভার বহন করা সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলিতে চাহি । প্রসন্নতা মার্জনা করিবেন ।

“মৃত্যুর পর মনুষ্যের কি হয়, কেহ বলিতে পারে-না । যদি পুনর্জন্মই হয়, স্বীকার করা যায়, তাহা হইলেও সে জন্ম এতদূর হৃৎস্পর্শভারাক্রান্ত যে হইবে, তাহারই বা স্থিরতা কি ? প্রভো । যে যজ্ঞগার দিবানিশি ছটুকাটু করিতেছি, চিত্তাঙ্গি অপেক্ষাত জীবনভর যে চিত্তাঙ্গি অর্হণিশ আমাকে দধ করিতেছে, তাহা বর্ণনাভীত । মহাকুতারও একটা সীমা আছে । আমি সেই সীমাত হাড়াইকাছি, তাই পাগবারিণী জাহ্নবী-বক্ষে জীবন বিসর্জন করিয়া সকল যজ্ঞধা হইতে অব্যাহতি লাভে উত্তত হইরাছিলাম ।”

ব্রহ্মচারী অতি কোমল অথক গুঢ়ভাষ্যক-বরে বলিলেন “বৎস ! মানুষ যখন অধীর হয়, তখন কার্তব্যজনিত হইয়া থাকে । এই

জগত কর্মব্যারা সৃষ্টিত, সৃষ্টে। কর্ম অনন্ত, অবিনাশী। সেই কার্য-
 শৃঙ্খলে আবদ্ধ হইয়া জীবসমূহ নিবস্তুর পরিভ্রাম্যমান হইয়া যাহিয়াছে।
 তুমি ও আমি সকলেই এই নিয়মের বান্দন, ইহার ব্যতিক্রম কুত্ৰাপি
 ঘটয়া থাকে না। কার্য্যহুত্ব অচ্ছেদ্য বলিদ্বাই জীবজন্মের নিক্কাণ
 অসম্ভব। বাহার নিক্কাণ নাই বাহার গতাগতি অপরিহার্য্য,
 অবশ্যভাবী। স্মৃতরাং পুনর্জন্ম অস্বীকার করিবার উপায় নাই।
 যদি পুনর্জন্ম না থাকিত, তাহা হইলে জীবজগতে একরূপ শ্রেণী-
 বিভাগ পরিলক্ষিত হইত না, সকলেই সমশ্রেণীই হইয়া থাকিত।
 কেহ ধনী, কেহ নির্ধন, কেহ সুখী, কেহ দুঃখী হয় কিসের জন্ত ?
 আজি করিম খাঁ অভ্যাচারী এবং তুমি নিগৃহীত পনবীন্দ্র হইয়াছ কেন ?
 সুখ ইহাই কেন, একই অবস্থাপন্ন ব্যক্তির লোকের মানসিক ভাবান্তর
 ঘটে কিসের জন্ত ? দুই জন সমাবস্থাপন্ন ব্যক্তির মধ্যে একজনকে
 দেখিবে আশ্রয়প্রসাদে বিভোর, অস্ত্রে আশ্রয়-প্রসাদবিহনে বিমর্ষ।
 স্মৃতরাং যেমন কর্মফল মানিতে হয়,—কর্মের অনন্ত সত্ত্ব স্বীকার
 করিতে হয়,—তেমনই জন্মান্তরের কথাও স্বীকার না করিয়া উপায়
 নাই। তুমি এ জন্মের দুঃখে অস্থির হইয়া আত্মহত্যা সাধনে অগ্রসর
 হইয়াছিলে, ইহাতে কি বুদ্ধি-ভ্রংশতা সপ্রমাণ হইতেছে না ? পুনর্জন্মে
 কঠোর কঠোর-যন্ত্রণা সহিতে ত হইবেই, তাহারও পর আত্মজীবন কর্মফল
 ভোগ করিতে হইবে। স্বীকার করিলাম, তোমার দুঃখ ক্রেশ অত্যন্ত
 অধিক, অসহ্য। কিন্তু তৎপ্রতিকারে যত্নবান না হইয়া, আত্মীয় স্বজন,
 স্ত্রী পুত্রাদি সকলকে শোকসাগরে নিমগ্ন করিয়া মহাপাপে লিপ্ত হওয়া
 তোমার ভায়া বুদ্ধিমানের কি কর্তব্য ? বৎস ! আশ্রিত হও। চিরদিন
 কখন সমান থাক না। সুখ দুঃখ চক্রবৎ পরিবর্তিত হইয়া থাকে।
 জগতে একেবারে বিশোধে ; অন্তের অভ্যাস হয়। দ্বিরাচড়ে কর্তব্য

পালন কর, ফলপ্রত্যাশী হইও না। অদৃষ্ট ও পুরুষকারে এই মাত্র প্রভেদ। যাহা শত চেষ্টা করিয়াও লাভ করা যায় না, তাহাই অদৃষ্টসাপেক্ষ বলিয়া গণ্য। যাহা আশাসলভ্য, তাহাই পুরুষকারের ফল। এই নিমিত্তই আর্য্যক্সিগণ পুরুষকারের প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন। যে মানুষ পুরুষকারবিহীন, সে জড় পদার্থ সমতুল্য। যাহা কর্তব্য, তাহা অবিচলিত ভাবেই সাধনীয়। তবে ফলপ্রত্যাশী হইয়া কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হওয়া উচিত নহে। কারণ সকল কার্য্যই চেষ্টা-সাধ্য নহে। আশা করিয়া যাহা করা যায়, যদি তাহাতে অকৃতকার্য্য হওয়া যায়, তাহা হইলে আশাভঙ্গজনিত দুঃখের উৎপত্তি হইয়া থাকে। আশাভঙ্গের নামই দুঃখ। যেখানে ফলাশা নাই, সেখানে দুঃখও নাই। তাই মনিষিগণ কৰ্ম্মফল শ্রীক্ಷেপে সমর্পণ করিবার অন্ত ভূয়োভূয়ঃ উপদেশ দিয়াছেন। ধীরচিত্তে কর্তব্যপালনে প্রবৃত্ত হও, ইহাই আমার অনুরোধ।”

মহাপুরুষ এই কথা বলিয়া অন্তর্ধান হইলেন—যেন অন্ধকারে মিশাইয়া গেলেন। হুর্গদাস রায় চকিতনেত্রে দীর্ঘাকার মহাপুরুষের দিকে চাহিয়া রহিলেন।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

মুর্শিদাবাদ ।

পাঠক ! বঙ্গবিহার উড়িষ্যার স্বাধীন মুর্শিদাবাদে একবার ঘাইতে হইবে। নবাব আলিবর্দি খাঁর মৃত্যুর পর সিরাজুদ্দৌলার রাজত্ব সময়ে ত্রিদিবসাজিত মুর্শিদাবাদে শোভা বর্ণনা করা আনাদিগের সাধ্যাতীত। সিরাজুদ্দৌলা স্বনামের সার্থকতা সম্পাদনার্থ মুর্শিদাবাদকে বোধ হয় ঐশ্বর্য্য-প্রদীপ করিয়াছিলেন। ঘোবনের বিলাস-বিভ্রম, ঐশ্বর্য্য-গরিমা, কামিনী-কাঞ্চনাশ্রয়, মুসলমান নবাবসুলভ সুখলিপ্সা ও নিজে ঐশ্বর্য্য-প্রদর্শনেক্ষেত্র সিরাজুদ্দৌলাচরিত্রে অভাব ছিল না। সুতরাং তাঁহার শাসন সময়ে মুর্শিদাবাদের সৌন্দর্য্য যে অলৌকিক ছিল, তাহা বলাই বাহুল্য। যাহারা ইদানীং মুর্শিদাবাদের হতশ্রী, অরণ্যগণীপরিবৃত ক্ষুদ্রাবয়ব দেখিয়া পূর্বসমৃদ্ধি সঞ্চকে কোনরূপ বারণা করিতে অসমর্থ, তাঁহাদিগের নিমিত্ত আমরা ঐতিহাসিক তত্ত্ব উদ্ধৃত না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। *

যে মুর্শিদাবাদে অহোরাত্র আমোদলহরী প্রবাহিত হইত, সে মুর্শিদাবাদ আজি নীরব কেন? ববাব, বীণা, মুরজ মুরলীর মধুর-ধ্বনি ঐতিগোচর হইতেছে না কেন? বংশী, সেতার, এসরাজ

* The city of Murshidabad is as extensive, populous and rich as the city of London, with this difference that there are in the first possessing infinitely greater property than in the last city. "Evidence of Lord Clive before the Committee of the House of Commons.—1772.

সারেন্স, তবলা প্রভৃতির মনঃপ্রাণহারী এবং মৃদঙ্গের গুরুগম্ভীর শব্দ আর শুনিতে পাওয়া যাইতেছে না কেন? নর্তকীদিগের হাড্ডাবময় নৃত্যসমূহত সুপুরনিকল ও মধুর-কণ্ঠ-বিনিঃসৃত সুরলহরী আর কর্ণকুহরে প্রবেশ করিতেছে না কেন? রজনী সমাগমে যে মুর্শিদাবাদ বিলাসের নিকেতন হইত, যেখানে আমোদ-প্রমোদের স্রোত ছুটিত, সেখানে আজি উৎকর্ষা, চিত্তা বিজ্ঞমান কেন? সে অনিন্দ্যধনি-মুখরিত নগরী আজি নীরব-নিষ্পন্ন কেন?

মিরাজুদ্দৌলা আজি নৃত্যগীতে মত্ত নহেন—কতিপয় বিখ্যস্ত ওমরাও লইয়া পরামর্শে ব্যস্ত। করিম ইঁহাদিগের অস্তুতম! সভায় এইরূপ কথোপকথন চলিতেছিল।

সিরাজ্জ। ফিরিঙ্গিদের বড়ই স্পীক্ষা বাড়িয়াছে। আমার অজ্ঞাতে কলিকাতায় দুর্গ-সংস্কার করিয়াছে—আমার অমতে ঈক-বলভকে আশ্রয় দিয়াছে, নিজেদের দোহাই দিয়া অস্ত্র লোক-দিগকেও বিনা শুক বাণিজ্য করিতে দিতেছে, ব্যবসায়ত্রে গরীব প্রজাদিগকে দারুণ অত্যাচারে নিপীড়িত করিতেছে, অথচ ইহাঃ নিবারণকল্পে নিষেধ করিলে তাহাও কর্ণপাত করে না। আমার প্রেরিত হুতবলকে পর্যাস্ত লাঞ্চিত করিতে কুণ্ঠা বোধ করে নাই। ফিরিঙ্গিদের এ দেশ হইতে না তাড়াইলেই নহে।

মহাতাবরায়। জাহাপনা যাহা বলিতেছেন, তাহার অসুমান্য অতিরঞ্জিত নহে। তবে ইহাও সাহানসাহের বিবেচ্য নহে কি যে, কলিকাতা কুটির প্রধান কর্মচারী বখশ দুর্গসংস্কার, দূত-লাঞ্ছনা ও অজ্ঞাত অপবাধের কথা অব্যাকার করিয়াছে, যখন বঙ্গেশ্বরের অধীনতা সম্পূর্ণরূপে স্বীকার করিতে প্রস্তুত, তখন তাহাদিগের অপরাধ ক্ষমাই? ইংরাজ নিরীহ বণিক জাতি, তাহাদিগের দ্বারা দেশের অশেষ কল্যাণ

সাধিত হইতেছে, নবাব বাহাদুরের রাজ্যকোষে অজস্র ধারে ধনা-
গম হইতেছে ।

বায়দুল্লভ । সেষ্ঠপ্রবরের কথা আমারও অনুনোদনীয় ।
ভয়াস্তিকে আশ্রিত করা, অধীনকে রক্ষা করা, মহাদুল্লভ নবাব বাহাদুরের
কর্তব্য । ফিরিঙ্গি ছিল চাতুরী যাহাই করুক না কেন, জাহাপনার
ক্রকুটীভবিত্তে যখন ত্রস্ত হইয়াছে, তখন তাহাদিগের অপরাধ মার্জনা
করিলে বঙ্গেশ্বরের কোন ক্ষতিই হইবে না ।

সি । অনেক সহিয়াছি । বৃদ্ধ মাতামহের অন্তিম শয্যার
উপদেশ-বাণী প্রতিনিয়তই আমার কণ-পটাহে আঘাত করিতেছে ।
তিনি স্পষ্টই বলিয়াছিলেন, “ইয়ুরোপীও বণিকদিগের শক্তি বৃদ্ধি
হইতেছে, তৎপ্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিও । আমি আর কয়েক দিবস জীবিত
থাকিলে ইয়ুরোপীয় বণিকদিগের শক্তি নাশ হুইয়াই করিতাম । আমার
আর সে সাধ্য নাই, অন্তিমকাল উপস্থিত ; এখন তোমাকেই এই গুরু-
তর কার্য্য করিতে হইবে । সমুদায় ইয়ুরোপীর বণিককে এককালে
পদানত করিতে চেষ্টা করিও না । ইংরেজদিগেরই সমধিক ক্ষমতা
বৃদ্ধি হইয়াছে, তাহাদিগকেই সর্বপ্রায়ে দমন করিও । ইংরেজ বণিককে
কোনক্রমেই দুর্গনির্মাণ বা দুর্গাদি সংস্কার অথবা সৈন্ত সংখ্যা বৃদ্ধি
করিতে দিও না । যদি দাও, তাহা হইলে স্থির জানিও, এ রাজ্য
তোমার হস্তচ্যুত হইবে ।” বৃদ্ধের বাক্য অবহেলা করিলে যে সূক্ষ্ম
প্রত্যাব্যভাগী হইতে হইবে, তাহা নহে, আমার সম্যক ক্ষতিও হইবে ।

ক । সাহানসাহের বাক্য প্রতি বর্ণে সত্য । ইংরেজের স্পর্ধার
সীমা নাই । সে দিবস কাশিমবাজারের কুটির অধ্যক্ষ ওয়াটস দস্তে তুণ
করিয়া মুচলেকা লিখিয়া দিল । বাঙ্গালার নবাব যদি সে ক্ষেত্রে বিশেষ
সন্ধিসূতার পরিচয় না দিতেন, আশ্ব-সংস্রম ও ধীরতার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন

না করিতেন, তাহা হইলে ইংরেজ-শোণিতে কাশিমবাজার কুঠি বঞ্জিত হইত । নবাব বাহাদুরের আদেশ অবহেলা করিয়া কুঠির কিয়দিক্কা জাহাপনার বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিতেও ভীত হয় নাই, অথচ স্বীয় অতুলনীয় ঔদার্য্য শুণে নবাব বাহাদুর তাহাদিগকে ক্ষমা করেন,— কেবল মুচলেকা লিখাইয়া লইয়াই অব্যাহতি প্রদান করেন । ইংরেজ প্রতিজ্ঞা-ভঙ্গ পাঁপে লিপ্ত হইয়াছে। অস্বীকার সম্বন্ধে কলিকাতা কুঠির ইংরেজ বণিকেরা প্রতিজ্ঞা রক্ষায় অগ্রসর না হইয়া বরং ভঙ্গ করিতে বদ্ধপবিকর হইয়াছে । ইহার সমুচিত শাস্তি প্রদান অবশ্য কর্তব্য ।

সি। করিমের কথা সকলেই শুনিগেন । কেহ কি উহার প্রতিবাদ করিতে পারেন ?

ক। জাহাপনা বাল্যের মনে হয়, রাজবল্লভের পুত্র কৃষ্ণবল্লভ এবং উমিচাঁদ ইংরেজের সাহায্য করিতেছে, নতুবা ইংরেজ কখনই এরূপ ঘৃণ্যতার পরিচয় প্রদান করিতে সাহসী হইত না । পাণ্ডিত উমিচাঁদের দক্ষিণ বাহুবল্লভ হুর্গাদাস দায় এখনও রাজধানীর সমস্ত সংবাদ উমিচাঁদের কর্ণগোচর করে, এরূপও তর্কিত হইতে পারে । আমার বিবেচনায়, সাহান-সাহ বেরূপ হুর্গাদাস রায়ের সর্বস্ব বাজেয়াপ্ত করিয়া শাস্তি প্রদান করিয়াছেন, উমিচাঁদকেও তরুণ দণ্ডিত করুন । হুর্গাদাসকে বর্তমান অসদাচরণের নিমিত্ত কারাবদ্ধ করা কর্তব্য নহে কি ?

সি। না, না, তাহা হইবে না । উমিচাঁদ কৃষ্ণবল্লভকে অতিথি-বরূপ আশ্রয় দিলেও তাহাকে আমি শত্রু বিবেচনা করি না । বৃদ্ধ আলিবর্দী ঝাঁর সময় হইতে আমি তাহাকে জানি । সে অতুল ঔদার্য্য-শালী ও আমাদিগের অহুগত । এরূপ ব্যক্তিকে সহসা শত্রু-পন্থায় প্রেরণ করা কোনমতেই উচিত নহে ।

ক। খোলাবন্দ [গুলারী মাফ করিছেন। আমি উমিচাঁদকে পথের ভিখারী করিতে বলি না। তবে গুলাকটাকে হাতে রাখা উচিত। আমার নিবেদন, আমরা কলিকাতা আক্রমণ করিতে বাইলে পাছে সে প্রকাতভাবে ইংরেজের পক্ষাবলম্বন করে, এই নিমিত্ত তাহার প্রাতা দৌপটাদকে অবরুদ্ধ করিয়া রাখিলে ভাল হয়।

সি। এ পরামর্শ মন্দ নহে। অন্তই উমিচাঁদের নিকট এই মর্মে সংবাদ পাঠান হউক, সে যেন দৌপটাদকে মুসলিমাবাদে পাঠাইয়া দেয়।

ওমরাও। জাহাঁপনার আদেশমত এখনই সংবাদ প্রেরিত হইবে।

মির্জাকর। অধীনের এক আরজ আছে। বাঙ্গালা, বিহার, উড়িষ্যার নবাবের বিস্ফোচরণ অথবা অনভিমতে কার্য্য করিলে ফিরিঙ্গিকে অবশ্যই দণ্ডপ্রদান কর্তব্য। কিন্তু হজুর! এসময়ে একটু বিবেচনাপূর্ব্বক কার্য্য করিলে বোধ হয় ভাল হয়। দক্ষিণাত্যে ইংরাজের সহিত ফরাসীর প্রবল যুদ্ধ হইতেছে। বাঙ্গলার ফরাসীর বল এখনও ইংরেজের নিকট হতবল হয় নাই। ইংরেজকে যদি একান্তই দমন করিতে হয়, তাহা হইলে কণ্টক দ্বারা কণ্টকোদার করাই শ্রেয়ঃ। নবাবের বাঁহারা বিখ্যাত প্রজা, তাহাদিগকে অকারণে দণ্ডিত করিয়া শত্রুবৃদ্ধি করা উচিত কি?

সি। সেনাপতি! কাহার কথা বলিতেছেন?

জি। জাহাঁপনা। হুর্গাদাস রায়ের কথাই বলিতেছি। হুর্গাদাস খনী, মানী, জানী ও শুকী। তাহার খনাগার পূর্ণ ছিল—তাহার লোকবলও কম ছিল না। বাহার বাহিতে বল, হৃদয়ে তেজ আছে—বে' সর্ব্বজনপ্রিয় এবং ঐশ্বর্য্যশালী, হিন্দু-সনাতন বাহার খ্যাতি
 "৩৬-বাংলা" দী. জ. গোবিন্দা অকারণে পথের ভিখারী করিয়া

ক। (অস্তভাবে) সেনাপতি মহাশয়ের কথায় প্রতিবাদ করি, একপক্ষতা ও সাহস আমার নাই। তবে অহুমতি করিলে এ দাঁস এ সম্বন্ধে কিছু বলিতে ইচ্ছা করে।

সি। তোমার বক্তব্য কি ?

ক। খোদাবন্দ ! ধুটতা মাশ করিবেন। বার্কিকাপ্রযুক্ত সেনাপতি মহোদয় সম্ভবতঃ ইংরেজকে ভয় করিতেছেন। নতুবা তিনি মুষ্টিমেয় ইংরেজ দমনের নিমিত্ত সুবে বাঙ্গালার নবাবকে হীন-কৌশল অবলম্বন করিতে পরামর্শ দিবেন কেন? ফরাসীর সাহায্যে আমরা ইংরেজকে দমন করিব কেন? আমাদেরই বলবীৰ্য্য কি একে বারে বিলুপ্ত হইয়াছে? তাহার পর হুর্গাদাস রায়ের কথা। সেনাপতি মহাশয় বোধ হয় হুর্গাদাস রায়ের সহিত পরিচিত নহেন। নতুবা তাহার চরিত্রতা, কৌশল ও বুদ্ধিমত্তাদির কথা পরিজ্ঞাত হইতেন। অধম হুর্গাদাসকে চিনে ও জানে। ইংরেজের সহিত কার্য্যভূজে তাহার বিশেষ বনিষ্টতা আছে। ঘেরাপ প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে সে নবাবের শত্রুতাচরণ কবিত্তে পশ্চাৎপদ নহে বলিয়া আমার বিশ্বাস।

সি। এ সম্বন্ধে আপাততঃ বাক্যবিত্ততার প্রয়োজন নাই। বাচ্য হইবার, হইয়াছে। ইংরেজ দমনের পর হুর্গাদাসকে যদি নির্দোষ বুঝা যায়, তাহা হইলে তখন তৎসম্বন্ধে বধ্যবিহিত করা যাইবে। ভরসা করি, সেনাপতি মহাশয় ইংরেজের বিরুদ্ধে যুদ্ধবাহ্য করিবার ক্ষমতা সম্বন্ধে প্রস্তুত হইবেন।

সিরাজুদ্দৌলার বাক্যাবসানে সকলেই নবাবকে নতশিরে অভিষিক্ত করিলেন। সে দিবসের জন্ত সভা ভঙ্গ হইল। ইংরেজ অভিযানের জন্ত সকলেই প্রস্তুত হইতে লাগিলেন।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

শেষ সম্বল ।

মহাপুরুষ চলিয়া যাউবার কিয়ৎদিন পরে মহাপুরুষের কথা দুর্গাদাস রায়ের নিকট স্বপ্নবৎ প্রতীক্ষমান হইতে লাগিল। দুর্গাদাস রায় নানাক্রম চিন্তা করিতে করিতে গৃহান্তিমুখে প্রত্যাবর্তন করিতে লাগিলেন। অনতিদূরে তাঁহার দুই পুত্র ধীরেন্দ্র ও বীরেন্দ্র সহিত সাক্ষাৎ হইল। তাহার দুর্শিলাবানে মিরজাকর খাঁর নিকট গমন করিয়াছিল। মিরজাকর খাঁ দুর্গাদাসকে চিনিতেন। তিনি দুর্গাদাসের কথা শুনিয়া অত্যন্ত বিচলিত হইয়াছিলেন। বাহাতে নবাবের রোষাশি নির্দোষ হইয়া, তত্ক্ষণাতঃ দুর্গাদাস রায় পুত্রদ্বয়কে মিরজাকর খাঁর নিকট প্রেরণ করিয়াছিলেন। দুর্গাদাস স্বয়ং দুর্শিলাবানে কিছুতেই যাইতে পারিলেন না। করিমের তথা সিরাজুদ্দৌলার উপর তাঁহার বিজাতীয় ক্রোধ ও ঘৃণার উদয় হইয়াছিল। তাই তিনি পুত্রদ্বয়কে পাঠাইয়াছিলেন।

পথে পিতা পুত্র কোন কথা হইল। বাটতে আসিয়া স্বী ও কস্তার সম্মুখে দুর্গাদাস কোষ্ঠপুত্র বীরেন্দ্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি সার্বভৌম তোমাদের রহস্য করিয়াছিলেন কি?”

স্বী। “অল্পের ক্রটি হয় নাই। তিনি আমাদের বিপদের কথা পূর্বেই অবগত হইয়াছিলেন। নবাবকে বুঝাইয়া বাহাতে আমরা

হইল না—সে অজস্র ধারে কাঁদিতে লাগিল ; পরে বহু কষ্টে অশ্রু সংবরণ করিয়া বলিল—“করিম খাঁই আমাদিগের পক্ষতাচরণ করিতেছে !”

করিম খাঁর নান হইবামাত্রই কমলা, লীলাবতী ও মাধবী শিহরিয়া উঠিলেন । হুর্গাদাস দস্তদ্বারা গুপ্ত নিষ্পীড়ন করিতে করিতে বজ্রমুষ্টিতে কোষস্থিত অসি ধারণ করিলেন । তাহার সেই ভাব সন্দর্শন করিয়া সকলেই ভীত হইল—কমলা সত্বর তাহার হস্তধারণ করিলেন । হায় হুর্গাদাস ! বৈরনির্যাতনে এত ব্যাঘাত ?

প্রথম ভাবাবেগ প্রশমিত হইবার পর হুর্গাদাস প্রকৃতিস্থ হইলেন । পুত্র কলহাদির গ্রাসচ্ছাদনের যে আর কোন উপায় নাই, তাহা চিন্তা করিয়াই তিনি ব্যাকুল হইলেন । দেবীপুরে কে না তাহার নিকট উপকৃত ? কিন্তু তিনি কি কাহারও নিকট প্রতাপকারপ্রার্থী হইতে পারেন ? তিনি কি কাহারও নিকট বাজ্রা করিতে পারেন ? যিনি একদিন দেবীপুরের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিলেন—বাহাকে দেবীপুরের লোক দেবতা বলিয়া জ্ঞান করে, তিনি কি ভিক্ষার ঝুলি বন্ধে করিয়া লোকের দ্বারে দণ্ডায়মান হইতে পারেন ? হিন্দুর এই আত্মসম্মান-জ্ঞান অত্যন্ত প্রবল । মানুষ অবস্থার দাস । অবস্থা-বিশেষে রাজমুকুটধারী পণকুটীরবাসী হইতে পারেন, কিন্তু পান্চাত্য দেশের লোকের স্থায় হিন্দু মান-সম্মান কিংবা বংশ-মর্যাদাকে অলাঞ্জলি দিয়া ভিক্ষকের বেশ ধারণ করিতে পারেন না । হিন্দু বলেন “যাক্ প্রাণ, থাক্ মান ।”

হুর্গাদাস রায় পুত্র কলহকে গৃহান্তরে শয়ন করিতে বাইতে বলিলেন । তাহার প্রস্থান করিলে কমলা প্রেমপূর্ণ অশ্রুচ চক্কি-গন্গনু দ্বরে বলিলেন, “কণ্ঠরত্ন ! সমস্ত রাত্রি কি অনাহারে,

‘মানদ্রায়, হৃষ্টিস্তায় যাইবে ?’ গৃহে একটু হৃদ্ধ আছে, পান করিয়া শয়ন কর ।”

হুর্গাদাস প্রথমে কিছুতেই হৃদ্ধ পান করিতে সম্মত হইলেন না, অবশেষে ভার্য্যার নিরীক্ষাতিশয্যে হৃদ্ধপান করিয়া শয়ন করিলেন । কমলা তাঁহার পদসেবা করিতে লাগিলেন । হুর্গাদাস বলিলেন, “কমলে ! তুমি চিন্তা দূর করিতে বলিতেছ, কিন্তু এ চিন্তা কি হুর্গিবার নহে ? পাশিষ্ট করিম নানাক্রমে আমার শত্রুতাসাধন করিয়া এখনও জীবিত আছে । আমি কি জীবনমুক্ত হই নাই ?”

কমলা । সকলই জানি । কিন্তু এইরূপে চিন্তা করিলে কয়দিন শরীর থাকিবে ? তুমি অন্তস্থ হইলে সংসার কি একেবারে অন্ধকার হইবে না ? তুমি জানী ; আমি সহজেই অবলা অজ্ঞান, তোমাকে কি বুঝাইব ? বিপদে ধৈর্য্য ধারণ করিতে প্রভো ! তুমিই ত উপদেশ দিয়া থাক ? তুমিই ত আমাকে চিন্তাকুল দেখিলে বলিয়া থাক, ‘ভগবানে অটল বিশ্বাস ও ভক্তিই বিপদ-সাগর হইতে উদ্ধার পাইবার একমাত্র উপায় !’ তুমি স্বামী—দেবতা । হিন্দু-রমণী অস্ত্র দেবতা জানে না—স্বামীকেই প্রত্যক্ষ দেবতা জ্ঞান করে । সুতরাং তোমার উপদেশ নিরোধার্য্য করিয়া আমি সকল চিন্তা ত্যাগ করিয়াছি । প্রভো ! নিজে জানী হইয়া তবে বিপদে বিচলিত হও কেন ?

হুর্গাদাস । সত্য কমলে ! বিপদে মধুসূদন ব্যতীত আর উদ্ধার করিবার কেহই নাই । সকলেই জানি, সকলই বুঝি, কিন্তু সময়ে সময়ে মন কিছুতেই প্রবোধ মানে না । আমরা অন্নবৃদ্ধি ক্লীগমতি মানব, ভগবৎচরণে অটল অচল বিশ্বাস রাখিতে পারি না । যখন তোমাদিগের মুখের দিকে চাহি, যখন দরিত্রতার ভীষণ নিশ্চেষণে

তোমরা পৌড়িত হইতেছ দেখি, তখন আত্মজ্ঞান পর্যাঙ্ক যেন বিলুপ্ত হয়—পৃথিবী শূন্যময় দেখিতে থাকি। জান কি কমলে! অতঃ উন্নত হইয়া জাহ্নবা-সলিলে আত্মহত্যা করিতে গিয়াছিলাম? কিন্তু পারিলাম না। এক মহাপুরুষ আসিয়া বাধা দিলেন। তদবধি আমার ভাবান্তর উপস্থিত হইয়াছে। আমার অন্তরাত্মা যেন বলিতেছে—সংসারের অনেক কাজ এখনও বাকী আছে, মরা এখন হইবে না। করিম—পাপিষ্ঠ করিম—এখনও বাঁচিয়া আছে। তাহাকে নিধন না করিয়া মরিলে আমার মৃত্যুতেও লুপ্ত হইবে না।

কমলা। পাপিষ্ঠের স্পর্ধা কম নহে। সে যখন হইয়া আমার স্বর্ণলতিকা মালাবতীকে গ্রহণ করিতে চাহে। উহার জিহ্বা খসিয়া যাউক। ভগবান উহার পাপের শাস্তি দান করুন।

হু। “আমি যদি সত্যদ্রব্য পালন করিয়া থাকি, তাহা হইলে আমি উহার প্রতিশোধ করিব” বলিতে বলিতে হুর্গাদাস রাঘের বদনমণ্ডল আবার আরক্তিম হইল, ক্রোধে যেন নয়ন-বদন হইতে অগ্নিবর্ষণ হইতে লাগিল। হুর্গাদাস রাঘ গৃহে পানচারণা করিতে লাগিলেন। কিয়ৎকাল মোনভাবে অতিবাহিত করিয়া বলিলেন,—“আমার বড় সাধের অন্তরায়—পূর্বপুরুষদিগের পরিত্যক্ত সম্পত্তির মধ্যে যাহা অবশিষ্ট ছিল—বিক্রয়ার্থ জগৎ সেঠের নিকট প্রেরণ করিয়াছিলাম। এত দিবস এত কষ্ট সহ করিয়াছি, অনেক সময়ে তাহা বিক্রয় করিব মনে করিয়াছি, কিন্তু তোমার অহুরোধে বিক্রয় করিতে পারি নাই। সেই অন্তরায় বিক্রয় না করিয়া আর থাকিতে পারিলাম না। কমলে! আর কোন উপায় নাই। আহারাভাবে পুত্রকন্যাদি ছটফট করিতে থাকিবে, তাহা কি আমি দেখিতে পারিব? সুতরাং অনন্তোপায় হইয়া—অনশনে

পুত্র-কলজাদির মৃত্যু দেখিতে পারিব না বলিয়া—তোমার নিবেদ
 সম্বোধ—পূর্বপুরুষদিগের একমাত্র ঋতি-চিহ্ন-স্বরূপ সেই অঙ্গুরীয়
 বিক্রয়ার্থ প্রেরণ না করিয়া থাকিতে পারি নাই । কমলে ! ইহার
 জন্ত কমা করিও ।”

কমলা জানিতেন, দুর্গাদাস সেই অঙ্গুরীয়কে প্রাণাপেক্ষা প্রিয়
 মনে করিতেন । তিনি হৃদয়ের তথ্য হিঁড়িয়া যে উহা বিক্রয় করিতে
 দিয়াছেন, কমলা তাহা বুঝিলেন । পাছে স্বামী মর্মে ব্যথা পান,
 এই জন্তই কমলা অঙ্গুরীয়টি বিক্রয় করিতে নিবেদ করিয়াছিলেন ।
 আজ আর কিছু বলিতে পারিলেন না—মাত্র নীরবে অশ্রু বিসর্জন
 করিতে লাগিলেন ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

—o—

করিমের কাঁদ ।

দুর্গাদাস রায় কর্তৃক অঙ্গুরীয় বিক্রয়ের কথা করিমের কর্ণগোচর হইল । করিম যথাসময়ে এই সংবাদ নবাব সিরাজুদ্দৌলাকে জ্ঞাপন করিল, বলিল, “জাঁহাপনা । আপনার আদেশে কাকের দুর্গাদাসের সর্বস্ব বাজেয়াপ্ত হইবার কথা । ছত্বে কেবল দয়াপরবশ হইয়া তাহার বাস্ত ভিটা গ্রহণ করেন নাই । কিন্তু প্রকৃত পক্ষে দুর্গাদাসের সমস্ত সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত হয় নাই । দুর্গাদাস এখনও অতুল ধনের অধিকারী । সে নবাবের আজ্ঞা অবহেলা করিয়া বহুমূল্য অলঙ্কারাদি গোপন করিয়া রাখিয়াছে । সম্প্রতি মহাতাপ রায়ের নিকট একটা অঙ্গুরীয় বিক্রয় করিয়া পঞ্চ সত্তর মুদ্রা প্রাপ্ত হইয়াছে । কে বলিতে পারে, এই অর্থ দ্বারা সে ইংরেজ বণিকের সাহায্য করিবে না ?”

করিমের ঔষধ ধরিল । নবাব সিরাজুদ্দৌলা এই সংবাদে বিশেষ ক্রুদ্ধ হইলেন । করিমের কৌশলে নবাবের শ্রীমুখ হইতে এই আদেশ-বাণী নিঃসৃত হইল যে, দুর্গাদাস রায়কে সপরিবারে মুর্শিদাবাদে বন্দী করিয়া আনয়ন করা হউক এবং তাহার পৈতৃক বাটী পর্যন্ত বাজেয়াপ্ত করা হউক । করিম তাহাই চাহিতেছিল । অভীষ্ট সিদ্ধ হইল দেখিয়া করিম খা দৃষ্টান্তে নবাবের অহুমতি স্বয়ং পালন করিবার জন্ত প্রস্তুত হইল ।

একশত সৈন্তসহ করিম পাঁ দেবীপুরাভিমুখে খাণ্ডিত হইল । সূর্য্যদেব তখন অস্তাচলগামী হইয়াছেন । সায়াফের খুসর ছায়া তখনও বনের মুখাচ্ছন্ন করে নাই । বৃক্ষশিরে ভানুরশ্মী পতিত হওয়ায় পল্লবসমূহ রক্ততমণ্ডিতস্বরূপ প্রতীক্ষমান হইতেছিল । বিহঙ্গমগণ নীড়াভিজ্জখী ঘাইতে আরম্ভ করিয়াছে মাত্র । রাখালগণ কর্তৃক বিতাড়িত ধেমুগুলি গৃহাভিমুখে ফিরিতেছে । সেই গোধূলিতে চতুর্দিক আচ্ছন্ন হইতে লাগিল । করিমের অমুগামী সৈন্তগণের অস্ত্রাদি অন্তোন্মুখ সূর্য্যকিরণে ঝকমক করিতে লাগিল ।

অশ্বের হেঁচকারে, সৈন্তগণের অস্ত্রের ঝনঝনা শব্দে প্রান্তর-পার্শ্বস্থ পল্লীসমূহের নরনারী চকিত নেত্রে চাহিয়া রহিল । করিম নীরবে সৈন্তগণসহ দেবীপুরাভিমুখে গমন করিতে লাগিল ।

দেবীপুরে নবাব সেনা যখন উপস্থিত হয়, তখন রক্তনৌ সমাগম হইয়াছিল । নবাব সৈন্তের আগমনে দেবীপুরের লোকসমূহ ভ্রস্ত হইল । সকলেই ভাবিতে লাগিল, বিনা মেঘে বজ্রাঘাত কেন ? নবাব সেনা যখন দেবীপুরে প্রবেশ করিয়াছে, তখন যে দেবীপুরের সর্ব্বনাশ সাধিত হইবে, তাহা অনুমান করিতে কাহারও বাকী রহিল না । সেকালে নবাব সেনাকে লোকে অত্যন্ত ভয় করিত ।

যথাসময়ে সসৈন্তে করিম হুর্গাদাস রায়ের বাটীর দ্বারদেশে সমুপস্থিত হইল । হুর্গাদাস রায় পূর্বেই এই সংবাদ পাইয়াছিলেন । তিনি অঐবধ রাজা পালন ভ্রায় ও ধর্ম্মসঙ্গত বলিয়া বিবেচনা করিলেন না, অস্ব-রক্ষার্থ যত্নপরায়ণ হইলেন । হুর্গাদাস রায়ের বিপদের কথা শুনিয়া তাঁহার বিখন্ত কতিপয় অহুচর তাঁহার দ্রুত প্রাণবিসর্জন করিতে আসিলেন । কমলা, লীলাবতী ও মাধবী ব্যতীত হুর্গাদাস রায়ের বাটীতে সকলেই অস্ত্রাদি গ্রহণ করিল ।

করিম দ্বারদেশে উপনীত হইয়া সজোরে পদাঘাত করিলেন । করিমের পদাঘাতে সিংহদ্বার ঝন্ ঝন্ করিয়া উটিল । জনৈক অহুচর বাতায়ন-পথ হইতে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা কে ?”

করিম। বঙ্গ বিহার উড়িষ্যার নবাবের অনুমতি অনুসারে আমরা দুর্গাদাস রায়কে সপক্ষিবারে বন্দী করিতে আসিয়াছি। শূক ইহাই নহে—দুর্গাদাস রায়ের এই বাটী নবাব বাহাদুর সরকারে জঙ্গ করিয়াছেন, সুতরাং এ বাটিতে দুর্গাদাস রায়ের আর অধিকার নাই ।

করিমের কথা শুনিয়া দুর্গাদাস স্বয়ং বাতায়ন-পথে উপস্থিত হইলেন । তিনি বলিলেন, “নবাব সিরাজুদ্দৌলা অতি অল্প সময়ের মধ্যে আত্মীয় স্বজন, প্রকৃতিবর্গ প্রভৃতির অপ্রীতিভাজন হইয়াছেন । তাঁহার আদেশে আমি নীরবে সর্বস্বাস্ত হইয়াছি—কিন্তু কুমন্ত্রীর পরামর্শে তিনি যখন পৌড়নের মাত্রা অত্যন্ত বৃদ্ধি করিয়াছেন, যখন অত্যাচার অবমাননার শরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিতে অভিলাষী হইয়াছেন, বিনা বিচারে যখন আমার জাতিকুলনাশে সমুত্তত হইয়াছেন, পাপাত্ম্য কর্মচারীর পাপলিপ্সা পূর্ণ করণে প্রশ্রয় দিতেছেন, তখন কাপুরুষের জায় পুত্রকন্যাদির ধর্ম রক্ষা না করিয়া আত্মসমর্পণ বিধেয় বিবেচনা করি না । তুমি তাঁহাকে যাইয়া বল, তাঁহার অত্মীয় আদেশ দুর্গাদাস রায় অবনত মস্তকে পালন করিতে প্রস্তুত নহে ।”

ক । নবাবের অনুমতি লভ্যন করে, বাঙ্গালা বিহার উড়িষ্যার মধ্যে এমন কেহ আছে বলিয়া জানি না । নবাবের আদেশ আমি এখনই পালন করিব, বলপূর্বক তোমাকে পরিবারবর্গ-সহ বন্দী করিয়া লইয়া যাইব—বলপূর্বক তোমার বাটী অধিকার করিব । কাক্ষেরের মুখে নবাব বাহাদুরের মানি শোভা পায় না ।

করিম খাঁর বাক্যাবসান হইতে না হইতে মুশলমান সেনা হুর্গাদাস রায়ের সিংহহার ভাঙ্গিবার চেষ্টা করিতে লাগিল। হুর্গাদাস রায় পুত্রবয় ও অনুচরগণসহ দ্বারদেশের অভ্যন্তরে আশ্রয়ার্থ দণ্ডায়মান রহিলেন। অত্যন্ত সময়ের মধ্যে মুশলমানেরা হুর্গাদাস রায়ের দ্বার ভগ্ন করিল। তখন পিপীলিকা শ্রেণীবৎ মুশলমান সেনা ভবনভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে চেষ্টা করিল; কিন্তু হুর্গাদাস রায় সদলে তাহাদিগের প্রতিরোধ করিলেন। উভয়দলে যুদ্ধ বাধিয়া গেল। হুর্গাদাস রায় ও সিংহার পুত্রবয় বিশেষ বীরত্ব প্রকাশ করিলেন। হুর্গাদাস রায় পূর্বার্পর করিমকে আক্রমণ করিবার সুবিধা অন্বেষণ করিতেছিলেন। তিনি তাহাতে কৃতকার্য হইলেন। মুসলমান সৈন্যবৃহৎ অতিক্রম করিয়া তিনি করিমের সম্মুখে সমুপস্থিত হইলেন। করিম অশ্বারোহণে, হুর্গাদাস রায় ভূপৃষ্ঠে দণ্ডায়মান। হুর্গাদাস তরবারির আঘাতে করিমের ঘোটককে ধ্বংস-শায়ী করিলেন। করিম অশ্বপৃষ্ঠ হইতে লক্ষ্য প্রদান করিয়া ভূতলে অবতরণ করিল। হুর্গাদাস করিম খাকে সম্মুখে পাইয়া সিংহ-বিক্রমে আক্রমণ করিলেন। করিমও শস্ত্র-বিছায়া সামান্ত পারদর্শী ছিল না। উভয়ে উভয়ের বিনাশ সাধনে বিবিধ কৌশল অবলম্বন করিতে লাগিলেন, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইলেন না। অবশেষে হুর্গাদাস রায়ের চেষ্টা ফলবতী হইবার উপক্রম হইল। করিমের মস্তক লক্ষ্য করিয়া হুর্গাদাস রায় তরবারি উত্তোলন করিলেন। নিমিষের মধ্যে তাহা করিমের মস্তকোপরি পতিত হইয়া বিধগুণিত করিবে, করিমের অস্তিত্ব পর্য্যন্ত ইহজগত হইতে বিলুপ্ত হইবে। করিমের আর নিস্তার নাই। ঠিক সেই সময়ে, করিমের আশ্রয় বিপৎ দেখিয়া, এক মুশলমান যোদ্ধা হুর্গাদাস রায়ের হস্তে অস্ত্রাঘাত করিল।

দুর্গাদাসের হস্ত হইতে তরবারি পতিত হইল। তখনই কয়েক জন মুশলমান সৈন্য আসিয়া দুর্গাদাস রায়কে বন্দী করিয়া ফেলিল।

ধীরেন্দ্র ও বীরেন্দ্র বিপুল বিক্রম প্রকাশ করিলেও তাহারাও বন্দী হইল। দুর্গাদাস ও ধীরেন্দ্র গুরুআঘাত প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। দুর্গাদাস রায়ের অশুচিবৃন্দের মধ্যে কয়েক জন নিহত ও আহত হইল, বাকী কয়েক জন পলায়ন করিল। করিম খাঁ স্বরূপে মহোন্মাদে দুর্গাদাস রায়ের অন্তঃপুরে প্রবেশ করিল। যবন সেনার লুণ্ঠনেচ্ছা কিন্তু ফলবতী হইল না ; দুর্গাদাস রায়ের এমন কোন বস্তু ছিল না, যাহা প্রাপ্ত হইয়া যবনেরা তুষ্ট হইতে পারে। কাজেই তাহাদিগের রোষের সীমা রহিল না। গৃহ দ্বারাদি ভাঙ্গিয়া ফেলিতে লাগিল। করিম খাঁর আদেশে কমলা, লীলাবতী ও মাদবীকে শিবিকায় আরোহণ করাইয়া মুর্শিদাবাদ অভিমুখে যাত্রা করা হইল। দুর্গাদাস রায়ের সেই প্রকাণ্ড পুরী জনশূন্য হইল।

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

উমিটাদের প্রাসাদ ।

যে কলিকাতা আজি ইরাক্কের রাজধানী বলিয়া পরিগণিত, যাহার শোভা সৌন্দর্য্য অমর্য্যবতীকে পরাস্ত করিয়াছে বলিলে অত্যুক্তি হয় না—সু-রম্য হাওয়া, সুপ্রশস্ত রাজবয়, মনোহর উদ্যান, সুশোভন তড়াগ প্রভৃতি এক্ষণে যে কলিকাতায় ইংরেজের মহিমাকীর্তন করিতেছে—দামিনী দাসী হইয়া যে কলিকাতা উজ্জলীকৃত করিতেছে, সেই কলিকাতায়, আমাদিগের আখ্যায়িকা বর্ণনার সময়, কয়েকটি অটালিকা মাত্র পরিলক্ষিত হইত,—ইংরেজের কুঠি, গিৰ্জা, উমিটাদের বাসভবন প্রভৃতি অটালিকা কলিকাতার শোভাবৰ্দ্ধন করিত । সে সময়ে কলিকাতার নানা স্থান অরণ্যময়ী সমাবৃত ছিল । কলিকাতায় উমিটাদের সৌধাবলীর দৃশ্য রমণীয় ছিল । অপূৰ্ণ কারুকাৰ্য্যসম্বিত সুবৃহৎ অটালিকা উমিটাদের বৈভবের পরিচয় প্রদান করিত । উমিটাদের প্রাসাদ—তোষাখানা, মালখানা, কাছারী, অহুচরবৃন্দের থাকিবার স্থান, সভা-গৃহ, ঠাকুরবাড়ী, অন্তঃপুর প্রভৃতি নানা ভাগে বিভক্ত ছিল । উমিটাদের বাসভবন দেখিলে মনে হইত, উহা কোন বণিকের বাসভবন নহে, কোন নরপতির মনোহর বিশাল প্রাসাদ । *

* “ The extent of his habitation, divided into various departments, the number of his servants continually employed in various occupations, and a retinue of armed men in constant pay, resembled more the *estate* of a prince, than the condition of a merchant ” Orme vol II. 50.

উমিচাঁদের অন্তঃপুরে মন্দির প্রস্তর মণ্ডিত একটি প্রকোষ্ঠে রজত দীপাধারে কর্পূর জলিতেছে। দ্বিবিদদন্তিনির্মিত পর্য্যক পাশ্বে একখানি বহুমল্যবান কার্পেটের উপরে দুইটি রমণী উপবেশন করিয়া আছেন। উভয়েরই পরিচ্ছদাদি বদ্ব্যচিৎ—উভয়েরই শিরীষ কোমল দেহলতা নানাবিধ আভরণে অলঙ্কৃত—উভয়েই পূর্ণ যুবতী—অপক্লপ সুন্দরী। একটা দীপচাঁদের স্ত্রী, অপরটা কৃষ্ণবল্লভের ভামিনী। দীপচাঁদের সহধর্ম্মিণীর নাম মুরলা, কৃষ্ণবল্লভের ভাৰ্য্যার স্ত্রীম লক্ষ্মী। মুরলা বীণা হস্তে কোকিল কণ্ঠে গাহিতেছিলেন,—

সেইয়া ! তুয়া লাগি নিধ নেহি গেই ।

গলি গলি ঢুঁড়ত তবহঁ মিলি নেহি ॥

তু বড় নিঠর,

বরজ কঠোর,

তুহারি তুলনা আওর নেহি কোই ॥

যৌবন গোঁদাশু

পরাণ সঁপিযু

সবহ ছোড়িতু তুয়ে মিলি নেহি !

সেই ক্লকৌমুদীস্নাত রজনীর নীরবতা ভল করিয়া সঙ্গীত লহরীতে গৃহ পূর্ণ করিল। উভয়েই ভাবাবেশে মগ্ন হইলেন।

এই সময়ে এক শ্বেত রমণী পাশ্চাত্য পরিচ্ছদে অঙ্গ আবৃত করিয়া সেই গৃহে প্রবেশ করিলেন। ইহার পিতা কলিকাতার ইংরেজ কুঠির একজন প্রধান কর্ম্মচারী ছিলেন। সে সময়ে কলিকাতার কুঠিতে যে কয়েকটি মেম ছিলেন, তন্মধ্যে ইনিই সর্বাপেক্ষা সুন্দরী। ইহার নাম বেরী। বঙ্গভাষা শিক্ষা করিবার জন্ত মেরীর বিশেষ চেষ্টা ছিল, তিনি দেশীয়দিগের সহিত স্রবিধা পাইলেই আলাপ করিতেন।

মেরী গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশ করিবামাত্র মুরলার সঙ্গীত থামিল, উভয়ে সমন্বয়ে মেরীকে সম্ভাষণ করিলেন। মেরীও প্রত্যভিবাদন করিলেন। মুরলা কহিলেন, “বড়ই সৌভাগ্য যে বিবির দর্শন পাওয়া গেল।”

মেরী। এত বিক্রপ কেন? সৌভাগ্য তোমাদের না আমার?
লক্ষ্মী। কিসে?

মে। কেন তোনরা কি শুন নাই, নবাব সিরাজুদ্দৌলা কলিকাতা আক্রমণ করিতে সসৈন্তে অগ্রসর হইতেছেন?

মু। তা শুনিয়াছি, তাহাতে আমাদেরই সৌভাগ্য কিসে হইল?

মে। আমরা বিদেশী, বাণিজ্য-সূত্রে এখানে বাস করি। আমাদের উপর নবাব বাহাদুরের ক্রোধ। নবাব তোমাদিগকে দণ্ড দিবেন না। আমাদের বিপদের শেষ নাই। আচ্ছা, বহিন্! আমাদের বিপদ ঘটিলে তোমরা তোমাদিগের স্বামিদিগের দ্বারা আমাদের কি কোন উপকার করিতে পারিবে না?

ল। তুমি ত সমস্তই অবগত আছ। তোমাদিগের বিরুদ্ধে নবাব বাহাদুরের যেকোন ক্রোধানল উদ্দীপিত হইয়াছে, আমাদের বিরুদ্ধেও তদ্রূপ হইয়াছে। বরং তোমাদিগের নিষ্কৃতিলাভের সম্ভাবনা থাকিতে পারে, কিন্তু আমাদের আর রক্ষা নাই!

মে। যদি সত্য সত্যই তাহাই হয়, তাহা হইলে তোমরা কেন ধন বস্তু সহ কলিকাতা দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ কর না? আমাদের প্রাণ যায়, তাহাও স্বীকার, তথাপি আশ্রিতকে আমরা কখনই বিপন্ন হইতে দিব না। ইহাই ইংরেজ চরিত্রের বিশেষত্ব।

মু। তাহা হইতে পারে। কিন্তু এ সকল বিষয়ে আমাদের মতামত প্রকাশের অধিকার নাই। আমাদের স্বামী প্রভৃতি

অভিভাবকেরা যেরূপ ব্যবস্থা করিবেন, তাহাই অবনত মস্তকে
আমাদিগকে মান্ত করিয়া চলিতে হইবে।

মে। সে কি কথা? স্বাধীন মত প্রকাশের ক্ষমতা পুরুষের
যেরূপ আছে, স্ত্রীলোকেরও তদ্রূপ আছে, ইহাই আমাদিগের ধারণা।
রমণী পুরুষদিগের ক্রৌতদাসী নহে?

ন। সে কথা সত্য, কিন্তু এ সংসারে সকল কার্য্যেই শ্রেণী-
বিভাগ আছে। গৃহস্থালীকার্য্যে আমাদিগের অধিকার, বৈষম্যিক কার্য্যে
পুরুষেরাই কর্তা। তাঁহার যাঁহা যুক্তিসিদ্ধ বলিয়া বিবেচনা করেন,
তাহাই করিয়া থাকেন। আমরা পুরুষের অধীন। আমরা বুদ্ধি,
স্ত্রীলোকের স্বাতন্ত্র্য নাই। এদেশের রমণীগণ শৈশবে পিতার,
ঘোবনে পতির এবং ভাগ্যদোষে বিধবা হইলে পুত্রের অধীন
হইয়া থাকে।

মে। বালিকাকালে আমরাও মাতাপিতার অধীন থাকি।
কিন্তু হিতাহিত বুদ্ধিমা কার্য্য করিবার বয়স হইলে, আমরা কাহারও
অধীন থাকি না—এমন কি নিজেদের মনোমত বদল পর্যাঙ্ক ঠিক করিয়া
লই। যত দিন ইচ্ছা—তত দিন ভর্তার সহিত বাস করি। কোন
কারণে মনোমালিন্স ঘটিলে, অথবা একত্র বাস অশান্তিজনক হইলে,
আমরা বিবাহ ভঙ্গ করিতে পারি।

লক্ষ্মী। আমাদিগের কিন্তু তদ্রূপ নহে। অভিভাবকেরা যাহাকে
সুপাত্র বিবেচনা করেন, তাঁহারই সহিত আমাদের পরিণয় কার্য্য
সম্পন্ন হয়। আমাদের বিবাহ সূত্র যে আমরা সঙ্কল্প করিয়া
দেখ, তাহা নহে, পরলোকেও সেই সঙ্কল্প অক্ষুণ্ণ ও অটুট থাকে।
আমরা জানি, স্বামী আমাদিগের প্রত্যক্ষ পরম দেবতা। স্বামীর
সুখে দুঃখে, সম্পদে বিপদে স্ত্রী সহচরী।

মে। তাই বুঝি তুমি টাকা হইতে স্বামীর সঙ্গে কলিকাতায় আসিয়াছ? আচ্ছা! তোমার স্বামী যে ধনরত্ন আনিয়াছেন, ইহার পরিমাণ কত, তাহা তুমি জান কি? তুমি স্বামীর দাসী স্বরূপিনী হইয়া থাক, অথচ তিনি কি স্ত্রুথ দুঃখ, সম্পদ বিপদের সকল কথা তোমাকে বলিয়া থাকেন?

লক্ষ্মী। আমরা কেবল স্বামীর দাসী নহি। আমরাগকে কখনও জননীর শ্রায়, কখনও ভগিনীর শ্রায়, কখনও সহচরীর শ্রায়, কখনও দাসীর শ্রায় ভর্তুকির পরিতোষ বিধান ও পরিচর্যা করিতে হয়। স্বামী একপটচিত্তে সকল কথা আমাদেরগের নিকট ব্যক্ত করেন।

মে। আচ্ছা! তোমার স্বামী যে টাকা আনিয়াছেন, আমাদের কুষ্ঠিতে তাহা জমা রাখেন না কেন? বিশেষতঃ দুর্দান্ত নবাব কলিকাতায় আসিতেছেন!

লক্ষ্মী। আমি তাহা জানি না।

মু। তাইত বিবি! কি হইবে? আগার অন্তরায়া কাঁপি-তেছে। আমার স্বামীকে নবাব বাহাদুর আবার রাজধানীতে লইয়া গিয়াছেন?

মুরলা রোদিন করিতে লাগিলেন। নবাব সিরাজুদ্দৌলার কোপাঘাতে সকলেই যে ভস্মীভূত হইয়া যাইবে, উমিচাদের পরিবার-বর্গ তাহা বুঝিয়াছিলেন। লক্ষ্মীও যে কাতরা হন নাই, তাহা নহে।

মুরলাকে ব্যাকুলা দেখিয়া মেরী সান্না করিতে লাগিলেন। মেরীর ধনে ও স্তোভবাক্যে মুরলা কথঞ্চিৎ শান্ত হইলেন। মেরী বলিলেন, “বহিন্! রাত্রি অনেক হইয়াছে। আর একটা গান শুনিবার বড়ই ইচ্ছা হইয়াছে। গাহিবে কি?” তখন মুরলা বিবি মেরীকে আগ্যায়িত করিবার জন্ত বীণা হস্তে মধুরস্বরে গাহিলেন—

সে যে প্রণয় আধার !
 সর্ব্বস্ব দিয়াও সাদ মিটে না আমার ॥
 আনি তার,
 সে আনার,
 সে বিনা জগৎ হেরি শূন্যকার ।
 অনিয় নিছনি
 সে রতন আনি
 রেখেছি যতনে স্বদয় মাঝার ॥
 সঙ্গীত সমাপনান্তে বিবি মেয়ী অত্যন্ত কথার পর প্রস্থান করিলেন ।

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

মঠ ।

রাজমহলের গিরিকন্দরে আমাঙ্গির পূর্বোক্ত রক্ষচারীর মঠ । রাজমহলের পার্শ্বত্যা শোভা অতীত বৃক্ষমণী ! অদ্রি উপর অঙ্গি মন্তকোত্তলন করিয়া গগনভেদ করিবার উপক্রম করিতেছে । দূর হইতে হঠাৎ দেখিলে মনে হয়, মেঘমালা ব্যোমপথ ঘিরিয়াছে । গিরিশ্রেণীর বতই নিকটবর্তী হওয়া যায়, ততই দৃষ্টির বিভ্রম ঘুচিয়া যায়, ক্রমেই পর্বতের অপূর্ণ শোভা হৃদয় মন হরণ করিতে থাকে । নির্জন প্রদেশে প্রকৃতির সেই মহান চিত্র দর্শন না করিলে বর্ণনা দ্বারা হৃদয়ঙ্গম করা সুসাধ্য নহে । কোথায় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিটপীশ্রেণী পর্বতের গাত্র আচ্ছাদন করিয়া আছে—কোথাও চিত্তহারী বনকুলের মধুর সৌরভভার বহন করিয়া সমীরণ সংসার-মত্ত মানব-হৃদয়ে নির্ঝিকার নিরঞ্জন প্রেমের উদয় করাইতেছে—কোথাও ক্ষুদ্র নির্ঝরিতী ক্ষীণধারায় পর্বত গাত্রে বহিয়া যাইতেছে—কোথাও সুন্দর ফল দ্বারা পর্বতপৃষ্ঠ পরিশোভিত হইয়াছে,—কোথাও বাগদাদি বিচরণ করিতেছে,—কোথাও পক্ষীর কলরবে সেই জনশ্রুত স্থান মুখরিত হইতেছে । এহেন রমণীয় স্থানে—পর্বতমাণ্ডার মধ্য পথ দিয়া—ব্রহ্মচারী একাকী গমন করিতেছেন । পাঠক বোধ হয়, ইহাকে চিনিয়াছেন । ইনিই হুর্গাদাস রায়কে আশ্র-হত্যা করিতে নিষেধ করিয়াছিলেন ।

ব্রহ্মচারী পৰ্ব্বতশ্রেণীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া এক স্থান হইতে একখানি প্রস্তর অপহৃত করিলেন । প্রস্তর অপসারিত হইলে দেখা গেল, পৰ্ব্বতের গাত্রে একটা প্রকাণ্ড গহ্বর আছে । গুহার মধ্যে ব্রহ্মচারী প্রবেশ করিলেন । অমনই ব্রহ্মচারীর কোশলে প্রস্তরখণ্ড পুনরায় গহ্বর-মুখ আবৃত করিল । ব্রহ্মচারী গুহার ভিতরে অন্ধকার ভেদ করিয়া গমন করিতে লাগিলেন । অল্পদূরে গমন করিয়া এক দ্বার-দেশে উপনীত হইলেন । দ্বার অর্গলবদ্ধ ছিল, ব্রহ্মচারীর করাঘাতে ভিতর হইতে অনৈক নবীন সন্ন্যাসী তাহা উন্মোচন করিলেন । তিনি ব্রহ্মচারীকে সন্দর্শন করিয়াই সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিলেন । ব্রহ্মচারী তাঁহাকে আশীর্বাদ করিয়া কঙ্কাভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন । দ্বার পুনরায় অর্গলবদ্ধ হইল । ব্রহ্মচারী গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশ করিবার পর একে একে প্রায় পঞ্চবিংশতি জন যুবক সন্ন্যাসী তথায় উপস্থিত হইলেন । বলা বাহুল্য, ব্রহ্মচারী ইহাদিগের সকলেরই গুরু । এই কক্ষের পর সুন্দর প্রাঙ্গন, প্রাঙ্গনের চারিদিকে নানাবিধ পুষ্পবৃক্ষ ও মধ্যে একটা কুপ আছে । এই প্রাঙ্গনের চতুঃপার্শ্বে কক্ষ আছে । এই সকল কক্ষ রন্ধন ও শয়ন আগার স্বরূপ ব্যবহৃত হয় । একটি কক্ষে মাতৃকাকৃপিনী মহাকালী বিরাজিতা ।

ব্রহ্মচারীর নাম দেবানন্দ স্বামী । শিষ্যমণ্ডল পরিবৃত্ত হইয়া দেবানন্দ স্বামী বলিতে লাগিলেন—“বৎসগণ ! পরীক্ষার সময় উপস্থিত হইতেছে, তোমাদিগকে প্রস্তুত হইতে হইবে । এই যে এত দিবস ধরিয়া তোমরা কঠোর ব্রহ্মচর্য্য পালন করিতেছ, সেই সাধনায় সিদ্ধিলাভের সময় সমুপস্থিত । যে যেক্রম যোগ্যতা প্রকাশ করিবে, সে তদ্রূপ ফললাভ করিতে পারিবে ।”

দেবানন্দ ব্রহ্মচারীর বাক্যাবলান হইতে না হইতে বিমলানন্দ

নামক জনৈক শিষ্য বলিলেন, “প্রভো! যেরূপ আজ্ঞা করিবেন, আমরা তৎপালনে সতত প্রস্তুত। আপনার আশীর্বাদ শিরোধার্য্য করিয়া আমরা অগ্নিতে বাল্প প্রদান করিতেও পশ্চাৎপদ নহি। প্রভুর তিন শত শিষ্যের মধ্যে আমরা পঁচিশ জন মাত্র উপস্থিত আছি। আপনার আদেশ মত, অন্তান্ত শিষ্যেরা দুই এক দিবসের মধ্যেই মঠে প্রত্যাবর্তন করিবেন। আমরা পরীক্ষা প্রদানে সততই প্রস্তুত।”

দেবানন্দ স্বামী শিষ্যের কথায় সন্তুষ্ট হইলেন। তিনি বলিলেন, “আমি যে কর্ষে তোমাদিগকে নিয়োজিত করিতেছি, তাহা তোমাদিগের জ্ঞায় পঁচিশ জনের দ্বারাই সম্পাদিত হইবে। তোমাদিগকে অস্ত্রই মুর্শিদাবাদে যাত্রা করিতে হইবে! সিরাজুদ্দৌলার পাপিষ্ঠ পারিষদ করিম খাঁ, ধর্ম্ম-প্রাণ দুর্গাদাস রায়ের প্রতি অমাহুষিক অত্যাচার করিতেছে। দুর্গাদাস রায়কে সর্বস্বান্ত করিয়াও ছুরাঘাত মনকামনা লিঙ্ক হয় নাই, অবশেষে তাহাকে সপরিবারে বন্দী করিয়া নিভের বাটীতে রাখিয়াছে। করিমের যেরূপ প্রকৃতি, তাহার যেরূপ মনোভাব, তাহাতে দুর্গাদাস রায়ের কস্তার প্রতি অত্যাচার করিতেও পাপাত্মা ক্রান্ত হইবে না। তোমাদিগকে দুর্গাদাসের পরিবারবর্গকে উদ্ধার করিতে হইবে। স্মরণ রাখিও, ইহাই পরীক্ষার সূচনা। ইহাতে অকৃতকার্য্য হইলে সকল শ্রম ব্যর্থ হইয়াছে বলিয়া ভাবিতে হইবে।”

দেবানন্দের শিষ্যবর্গের মধ্যে সর্ব কনিষ্ঠের বয়স্ক্রম পঞ্চবিংশতি বৎসর হইবে। ইহার নাম সচ্চিদানন্দ। সচ্চিদানন্দ বলিয়া উদ্ভিলেন—“আপনার প্রদত্ত শিক্ষার ফল ব্যর্থ হইবার নহে। ক্ষেত্র যতই অগুরুত্ব হউক না কেন, কৃষকের কৌশলে ও চেষ্টাতে তাহাতেও ফলোৎপাদন হইয়া থাকে। আমরা অযোগ্য পাত্র হইলেও আপনার

উপদেশ-বীজ, আপনাই আশীর্বাদেব শুণে, আমাদিগের হৃদয়ে অঙ্কুরিত হইয়াছে । আপনিই শিক্ষা দিয়াছেন—যে মাটিতে এই নব্ব্ব দেহ গঠিত, সেই মাটির কল্যাণার্থ এই দেহ পাত হইলে অক্ষয় স্বর্গলাভ হয় । আমরা বুঝি, যিনি অত্যাচারী, অবিচারক, তিনি মানবকুলের শত্রু । আপনার আশীর্বাদে এ শিক্ষা আমাদিগের অস্থিমজ্জায় গ্রথিত হইয়াছে । করিম খা ভ্রাতৃদ্রোহী । তাহাকে শাসন করা, স্ত্রনিয়মে বিয়াট মানব সমাজের কল্যাণে রত করা, সর্বসতোভাবে বিবেচ্য ।”

সচ্চিদানন্দের কথায় দেবানন্দের বদনমণ্ডল উজ্জল ও প্রফুল্ল হইল—তিনি সানন্দে সচ্চিদানন্দকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন—
“তোমরা এখনই প্রস্তুত হও । দুর্গাদাস রায়েব পরিবারবর্গকে উদ্ধার করিয়া এই নঠে আনয়ন করিবে । আমি যদি এখানে না থাকি, তাহা হইলেও তাহাদিগের যেন যত্নাদির ক্রটি না হয় ।”

দেবানন্দ স্বামীর বাক্যাবসানে শিষ্যসকল তাঁহার পদধূলি গ্রহণ করিলেন । দেবানন্দ স্বামী সকলকে আশীর্বাদ করিলেন । সকলেই তখন মুনিদাবাদ যাত্রার জন্ত উদ্‌যোগ করিতে লাগিলেন ।

নবম পরিচ্ছেদ ।

পথে ।

দেবানন্দ স্বামীর পঞ্চবিংশতি শিষ্য সেই রাত্রিতেই মুর্শিদাবাদে
অভিমুখে যাত্রা করিলেন । শিষ্যবৃন্দের মধ্যে কাহারও বয়ঃক্রম ত্রিংশৎ
বৎসরের অধিক এবং পঞ্চবিংশতি বৎসরের ন্যূন নাই । সকলেই
বলিষ্ঠ, তেজস্বী, সকলেরই বদনমণ্ডল জ্যোতির্ময়, আনন্দপূর্ণ ।
সেই গৈরিকবসনপরিহিত গৈরিকশিরস্ত্রাণপরিশোভিত যুবকগণের
শ্রেণীবদ্ধভাবে অভিযান, বস্তুতঃই নয়নানন্দকর, প্রাণারাম । যাহারা
আপনা ভুলিয়া, স্বার্থে জলাঞ্জলি দিয়া পরহিতব্রতে দেহমনঃ সমর্পণ
করিয়াছেন, তাঁহারই ধন—সর্বজনবরণ্য ।

দেবতাকে দেখিলে মানুষ নতশিরঃ হয়, ইহা স্বাভাবিক নিদম ।
যাহারা দেবংশসম্মত, দেব-গুণসম্পন্ন—তাঁহারই দেবতা বলিয়া গণ্য
হইয়া থাকেন । এই যে মানুষ জীবশ্রেষ্ঠ বলিয়া বিদিত, ইহার মধ্যে
নরাকারে দেবতাও আছেন এবং পশুও আছেন । কর্মফলে মানুষ উচ্চ-
স্তরে আরোহণ বা নিম্নস্তরে অবতরণ করিয়া থাকে । দেবানন্দ ব্রহ্মচারী
আজীবন জনহিতব্রতে অতিবাহিত করিয়াছেন । ব্রহ্মচারী সমাজ বা
ব্যক্তি বিশেষের স্বার্থ সংরক্ষণে কখন ব্যাপৃত হন না,—সমগ্র চরাচর
তাঁহার লক্ষ্যস্থল—তাঁহার প্রেমের আধার । বিশ্বপ্রেমে যিনি
বিতোর—আত্মহারা—তিনি কি দেবতা নহেন ? দেবানন্দ স্বামীর
বিশ্বহিতই ধর্ম ।

দেবানন্দস্বামী শিষ্যমণ্ডলকে ইহাই শিক্ষা দান করিতেন । তাঁহার শিক্ষা-কোশলে—তাঁহার চরিত্র ও ব্যবহারে শিষ্যবৃন্দ স্ব স্ব চরিত্র গঠন করিয়া লইয়াছিলেন । সচ্চিদানন্দ বলিলেন, “প্রেমানন্দ দাদা ! জীবনের আজি নবাধ্যায় আরম্ভ হইতেছে । স্বামীজী বলিয়াছেন, অণু আমাদিগের পরীক্ষার সূচনা । ইহাতে উত্তীর্ণ হইতে না পারিলে তাঁহার শ্রম ব্যর্থ হইয়াছে এবং আমাদিগের শিক্ষাও বিফল হইয়াছে, স্থির করিতে হইবে । আইস ভাই ! একবার সকলে মিলিয়া প্রাণ ভরিয়া সর্বকর্মনিয়ন্তা—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নাম কীর্তন করি ।

জয় বিপদভঞ্জন, শ্রীমধুসূদন, দৈত্যবিনাশন হরি ।

জয় বৃন্দাবনধন, কালীদমন, কল্বনাশন কংসারি ।

পাপী তপী জনে, সদা মুক্তি দানে,

বিরত না হও গৃহে বৈকুণ্ঠবিহারী ।

চারি যুগে হরি, নানা রূপ ধরি,

জীবে মুক্তি করি পুণ্য ধর্ম প্রচারি ।

দুষ্টের দমন শিষ্টের পালন,

সত্য ধর্ম করিলা স্থাপন ।

তব পথ চেয়ে, তব নাম গেয়ে,

সত্য পথে আগুসারি ।

ভূভার হরণ, পাপ বিনাশন,

ধর্ম সনাতন সদা অমুসারী ।

বিশ্বপ্রেমে মাতি, করি ধর্ম সাথী,

যেন বিশ্বহিত করিবারে পারি ।

এ মিনতি পদে, মন-কোকনদে,

বিরাজ সতত মধুকৈটভারি ।

সেই বৃহৎ প্রান্তরে—শতশ্রামল ক্ষেত্রে—দিগন্ত মাতাইয়া সম্মাসীর দল একই মনে, একই সুরে স্বরলহরী ছড়াইতে ছড়াইতে চলিতে লাগিলেন। সেই মধুর সঙ্গীতধ্বনি শ্রবনে যেন প্রকৃতি দেবী উৎকর্ষা হইয়া রহিলেন। সমগ্র জগৎ নিম্পন্দ ;—উর্ধ্বে অনন্ত নীল নভোমণ্ডল—নিম্নে বিস্তৃত বিশাল প্রান্তর—সমস্তই স্তব্ধ। সেই নীরবতা ভেদ করিয়া যবকবুন্দ গীত গাহিতে গাহিতে চলিলেন।

গীত সমাপনান্তে প্রেমানন্দ বলিলেন, “সচ্চিদানন্দ গুরুদেবের উপদেশবীজ তোমার ত্রায় উপযুক্ত যন্ত্রকের উর্ধ্বর হৃদয়ক্ষেত্রে সহজেই অঙ্কুরিত হইয়াছে। তোমার জনহিত্তব্রতসাধনে একাগ্রতা, গুরুদেবের প্রতি অচলা ভক্তি আমাদের হৃদয়েও বলসঞ্চার করিয়াছে। আমার বিশ্বাস, তোমার সহায়তায় আমরা সহজেই পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে পারিব।”

প্রেমানন্দ বলিলেন, “গুরুদেব বলিয়াছেন, একাগ্রতা সিদ্ধি লাভের মূল। গুরুদেবের চরণে আমাদের যদি ঐকান্তিকী ভক্তি থাকে, বিরাট মানব সমাজের কল্যাণ সাধনে যদি আমরা একাগ্রচিত্ত হইয়া থাকি, তাহা হইলে ছুটের দমন নিশ্চয়ই হইবে। পাপাঙ্কা পাপবৃত্তি চরিতার্থ করণ মানসে মানব সমাজের অনিষ্টসাধনে অগ্রসর হইয়াছে, সুতরাং সে মানব মাজের নিকটেই দণ্ডাই।”

প্রেমানন্দ কহিলেন, “সকলেই বোধ হয় শুনিয়াছ, সে দিবস গুরুদেব বলিতেছিলেন, আমাদের সন্মুখে ভীষণ পরীক্ষা সমুপস্থিত হইয়াছে—দেশে বিধম পরিবর্তন হইবার উপক্রম হইয়াছে। বাহাতে আর্ন্তের দুঃখ বিমোচিত হয়, সমাজ ও ধর্মের বক্ষন অটুট থাকে, তাহাই সকলের কর্তব্য। সেই মহাকর্তব্য পালনের সময় আগতপ্রায়।

সচ্চিদানন্দ । আমাদিগের সম্মুখে দীর্ঘ কর্তব্য-পথ পতিত
 রহিয়াছে । সমাজের আমরা ব্যষ্টি মাত্র বটে, কিন্তু এই ব্যষ্টি গই-
 যাই সমষ্টি হইয়া থাকে । আমাদিগের মধ্যে একজন বিপণ্যগামী হইলে
 সমষ্টির ক্ষতি হইয়া থাকে । করিম খাঁর কবল হইতে সপরিবারে
 দুর্গাদাস রায়কে উদ্ধার করিয়া আনিতে পারিলে এবং করিম খাঁর
 পাপের সমুচিত শাস্তি হইলে আমাদিগের কর্তব্যের একাংশ সুসিদ্ধ
 হইবে । চল ভাই—যত সম্ভব সম্ভব আমরা দুর্গাদাস রায়ের উদ্ধার
 করিতে চেষ্টা করি ।”

সন্ন্যাসীর দল মুর্শিদাবাদাভিমুখে ধাবিত হইলেন ।



দশম পরিচ্ছেদ ।

মুর্শিদাবাদ ।

সিরাজুদ্দৌলা কলিকাতা অভিযুগে যাত্রা করিয়াছেন। বাহাদিগের উপর নবাবের অটল বিশ্বাস ছিল, রাজধানীর রক্ষার ভার তাঁহাদিগের উপর তিনি স্তম্ভ করিয়াছিলেন। কারণ, তাঁহার সদাই আশঙ্কা হইত, পাছে তাঁহার অল্পপস্থিতিবশে তাঁহার শত্রুদল মুর্শিদাবাদে আবার বিপ্লব ঘটাইয়া ফেলি। করিম খাঁ নবাব সিরাজুদ্দৌলার বিশেষ বিশ্বস্ত পাত্র ছিল। কাজেই তাঁহাকে আর যুদ্ধ করিতে যাইতে হয় নাই। দুর্গাদাস রায় ও তাঁহার পরিবারবর্গকে বন্দী করিয়া করিম খাঁ স্বীয় বাটীতে আনয়ন করিয়াছে। দুর্গাদাস রায় দুই পুত্রসহ একটা গৃহে বন্দী হইয়া আছেন। তাঁহার পত্নী কমলা ও কন্যা মাধবী অন্য একটা গৃহে অবরুদ্ধা আছেন। লীলাবতীর অবস্থানের নিমিত্ত স্বতন্ত্র একোঠ নির্দিষ্ট হইয়াছে।

রাত্রি দ্বিপ্রহরের সময় করিম লীলাবতীর গৃহদ্বারে উপস্থিত হইয়া দ্বারে মূহু করাঘাত করিল। লীলাবতীর পরিচর্য্যার্থ যে পরিচারিকা নিযুক্ত ছিল, সে দোরোন্মোচন করিয়া দিল। লীলাবতী সভয়ে গৃহের একাংশে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

করিম গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশপূর্ব্বক প্রথমে লীলাবতীকে জিজ্ঞাসা করিল, তাহার কোনরূপ কষ্ট হইয়াছে কি না? লীলাবতী নীরব রহিলেন।

ক । রূপসী ! তোমারই রূপে মোহিত হইয়া আমি এই সকল কার্য্য করিয়াছি । নতুবা দুর্গাদাস রায় আমার কে ? আমি মুসলমান, সে হিন্দু ; তাহার সহিত আমার অস্ত্র কোন স্বার্থের সংঘর্ষ উপস্থিত হয় নাই । তুমি প্রসন্ন হইলে আমি আবার দুর্গাদাস রায়কে স্বপদে পুনরধিষ্ঠিত করিয়া দিতে পারি ।

করিমের এই দীর্ঘ বক্তৃতায় লীলাবতী আর নীরব থাকিতে পারিলেন না । তিনি ক্রুদ্ধা ফণিনীর ভায়ে গর্জিয়া বলিলেন, “ত্রীলোকের অবমাননা যে করে, সে নরায়ণ পশু । আমি বন্দিনী, সুতরাং আমার কষ্ট হইয়াছে কি না, এই বিজ্ঞপায়ক প্রশ্ন করিয়া আমার কষ্টের মাত্রা বাড়াইয়া দেওয়া পুরুষত্ব নহে ।”

ক । সত্যই সুন্দরী আমি পশুবৎ হইয়াছি । কিন্তু সে কাহার জন্ত ? তোমারই জন্ত ! তোমার ঐ অতুলনীয় রূপরশি আমাকে পাগল করিয়াছে—আমার হিতাহিত বিবেচনা-শক্তি লোপ করিয়াছে । সুতরাং আমাকে ঐরূপ ভৎসনা করা তোমার উচিত নহে ।

লী । পশুর পশুত্বও বুঝি গৌরবজনক কিছু আছে—কিন্তু তুমি পশু অপেক্ষা অধম । তুমি পাবও, পাপিষ্ঠ । নতুবা ত্রীলোকের উপর অত্যাচার-পরায়ণ হইবে কেন ? তোমাতে যদি বিন্দুমাত্র মহুদাত্ব থাকিত, তাহা হইলে তুমি এই নিশীথে এই গৃহে হুশ্রুবুস্তির তাড়নায় অস্থির হইয়া কখনই প্রবেশ করিতে না । করিম খাঁ ! হিব্রু জানিও, হিন্দুললনার নিকট যত্নাও শ্রেয়ঃ, তথাপি যবনের অকশায়িনী হইয়া স্বর্ণসুখভোগ বাঞ্ছনীয় নহে । কুসুমকলিকা দেবভোগ্যা হইয়া থাকে, নারকীয় কীটের কখনই উপভোগ্যা নহে !

লীলাবতীর বাক্যবসান হইতে না হইতে—মদিরামস্ত করিম খাঁ বলিল, “অনেক সহিয়াছি—কিন্তু আর না ! তোমাকে যদি

প্রাণাপেক্ষা ভাল না বাসিতাম, তাহা হইলে করিম খাঁ এতক্ষণ কখনই তোমার একপ বাক্যবাণ সহ্য করিত না। বে জিহ্বা করিম খাঁকে সম্বোধন করিয়া ঐরূপ কথা উচ্চারণ করিত, সেই জিহ্বা উৎপাটন করিতে করিম খাঁ বিরত হইত না। হয় তুমি যেচ্ছায় আমাকে পতিত্বে বরণ কর, নতুবা স্বল্পপূর্বক তোমার জাতিকুল নষ্ট করিব—তোমার ওকতোর সমুচিত শাস্তি দিব।

ঠিক এই সময়ে করিম খাঁর বাটীর বহির্ভাগে বিধম গওগোল উপস্থিত হইল। করিম খাঁয় বাটী দস্যুদল আক্রমণ করিয়াছে— ইহা করিম খাঁর কর্ণগোচর হইল। করিম আর কালব্যাজ না করিয়া দ্রুতপদে গৃহ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইল।

তখন পরিচারিকা লীলাবতীর সম্মুখে আসিয়া বসিল। ভয়ে তাহার সর্কাক খর খর করিয়া কাঁপিতেছিল। পরিচারিকা বলিল— “বিবি! কি হইবে? রাজধানীতে ওমরাহের বাটীতে দস্যুতা— কেহ কখন শুনে নাই—বপ্রেও ভাবিতে পারে নাই। একি ব্যাপার?”

লীলাবতী বলিলেন, “কি জানি! রাজধানীর কথা আমরা বলিতে পারি না, তবে আমাদের আর ভয়ের কারণ কি? এক দস্যুর কবল হইতে অস্ত্র দস্যুর হস্তে পড়িব। তোমার মনিবের অপেক্ষা যে হয় নীচ ব্যক্তি পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিয়াছে, তাহা আমার বিশ্বাস নাই। সুতরাং দস্যুরা যে রূপ প্রকৃতির লোক হউক না কেন, আমাদের অধিকতর বিপদাশঙ্কা নাই।

এই সময়ে বাটীর বহির্দিশে গোলযোগ ঘেন দিগুণ বর্ধিত হইল, পরিচারিকা ভয়ে আর লীলাবতীর নিকট থাকিতে পারিল না। সে বুকিল, লীলাবতী সত্যই বলিয়াছে। কিন্তু সেত আর বন্দিনী নহে! কাজেই সে লীলাবতীর গৃহ হইতে বহিষ্কৃত হইল।

সুযোগ বুঝিয়া লীলাবতীও গৃহের বাহিরে আসিল। উদ্বেগ—
জনক জননী, ভ্রাতা ভগিনীর সংবাদ প্রাপ্তি। লীলাবতী ধীরে ধীরে
পরিচারিকার পশ্চাতে চলিল। পরিচারিকা তদ্রূপে বলিল, 'এই
সে তুমি বলিলে তোমার ভয়ের কোন কারণ নাই ! তবে তুমি আমার
সহিত পলাইতেছ কেন ?'

লীলাবতী তখন সেই পরিচারিকার হস্তধারণপূর্বক বলিলেন—
তোমাকে একটা কার্য্য করিতে হইবে। তুমি প্রাণভয়ে পলায়ন
করিতেছ—কিন্তু একবার ভাবিতেছ না—পলায়ন করিয়া যাইবে
কোথায় ? বাটী দস্যবল কর্তৃক আক্রান্ত হইয়াছে। তাহারা যদি
বাটীর মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে—তোমার নরাদম প্রভৃৎ লোকজন
যদি পরাস্ত হইয়—তাহা হইলে দস্যুরা নিশ্চয়ই বাটীর ভিতর
লুণ্ঠনাদি করিবার নিমিত্ত আসিবে। তখন পরিত্রাণের
উপায় কি ? তুমি এবাটীর সকল স্থানই পরিজ্ঞাত আছ। তুমি
জানা আমার জনকজননী ভ্রাতা ভগিনী বন্দী হইয়া এই বাটীতেই
কোথায় অবস্থিত আছেন। আমার জনক ও সহোদরেরা বীরপুরুষ।
যদি আমাকে তাঁহাদিগের নিকট পৌছাইয়া দিতে পার, তাহা হইলে
দস্যুরা তোমাকে বা আমাকে সহজে ধরিতে পারিবে না। তুমি যদি
আমার প্রস্তাবে সন্মত না হও, তাহা হইলে এই দেখ, আমার হস্তে
তীক্ষ্ণধার ছুরিকা রহিয়াছে—ইহা তোমার বক্ষে বসাইয়া দিব।

পরিচারিকা দেখিল, বিপদের উপর বিপদ সমুপস্থিত। কাজেই সে
লীলাবতীর প্রস্তাবে সন্মত হইল।

একাদশ পরিচ্ছেদ ।

—***—

অভীকসিদ্ধি ।

সন্ন্যাসীর দল অকস্মাৎ করিম খাঁর বাটী আক্রমণ করায় করিম খাঁর লোকজন প্রথমে যুগপৎ বিস্মিত ও স্তম্ভিত হইয়াছিল । তাহারা কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িয়াছিল । রাজধানীর ভিতর করিম খাঁর জ্ঞান পদস্থ ব্যক্তির বাটী আক্রমণ করিতে দস্যুরা সাহসী হইল, ইহাই বিস্ময়ের কারণ । সন্ন্যাসীদলের অকুতোভয়ে শ্রেণীবদ্ধভাবে সশস্ত্রতার সহিত আক্রমণ, বীরোচিত ভাব, যুগ্মপুণ্য ও ক্ষিপ্তকারিতা করিম খাঁর অমুচরবর্গের হৃদয়ে মহাভীতি উৎপাদন করিয়াছিল ।

করিম খাঁর প্রাসাদভূগ্য অট্টালিকার সিংহদ্বার লৌহকীলকযুক্ত সূক্ষ্ম ছিল । সন্ন্যাসীরা সহজে তাহা ভাঙিতে পারিল না । অবশেষে কতিপয় সন্ন্যাসীসহ সচ্চিদানন্দ উজ্জান-প্রাচীর উল্লঙ্ঘনপূর্বক বাটীর মধ্যে প্রবেশের সুবিধা করিয়া লইলেন । বলা বাহুল্য, বাটীর অভ্যন্তরে সন্ন্যাসীদিগের সহিত করিম খাঁর অমুচরবর্গের রীতিমত বলপরীক্ষা হইয়াছিল ।

উজ্জানবাটীর সান্নিধ্যে গোলযোগ হইতেছে শুনিয়া করিম খাঁ দ্রুতপদে তদভিমুখে ধাবিত হইলেন । সচ্চিদানন্দ ও তাঁহার সঙ্গীদিগের সহিত করিম খাঁর সাক্ষাৎ হইল । তিনি ভীষবেগে সন্ন্যাসীদিগকে আক্রমণ করিলেন । সচ্চিদানন্দ ও তাঁহার দলবল করিম খাঁর পরিচ্ছাদি দেখিয়াই তাঁহাকে গৃহস্থামৌ বলিয়া অহুমান করিতে

পারিয়াছিলেন। কাজেই সচ্চিদানন্দ বিদ্যাংগতিতে করিম খাঁর সম্মুখীন হইলেন। সন্ন্যাসীর দল দেখিয়া প্রথমে করিম খাঁ বিস্ময়াবিভ হইয়াছিলেন। ভাবিলেন, ইহারা কে? হিন্দু সন্ন্যাসী কি দস্যুতা করে? পরক্ষণেই তাঁহার মনে হইল, ইহারা সম্ভবতঃ ছদ্মবেশী দস্যু। ক্রোধে অধীর হইয়া বলিলেন—“হিন্দু-কুকুরের উপযুক্ত দণ্ড এখনই দিব”। করিম খাঁ সচ্চিদানন্দকে লক্ষ্য করিয়া অসি উত্তোলন করিলেন। কিন্তু সচ্চিদানন্দ অদ্ভুত অস্ত্রচালনায় তাহা রোধ করিয়া করিম খাঁকে নিমেষের মধ্যে আহত করিলেন। করিম খাঁ ভূতলশায়ী হইলেন। তাঁহার পতনসংবাদ মুহূর্ত্তমধ্যে বাটীমধ্যে প্রচারিত হইল—মুসলমানগণ ভয়ানক হইয়া সন্ন্যাসীদিগের নিকট পমাজয় স্বীকার করিল। সন্ন্যাসীরা “হরে মুরারে মধুকৈটভারে” বলিয়া হুকার ছাড়িয়া দ্রুতপদে বহির্দ্বারের সন্নিকটে উপস্থিত হইলেন। বহির্দ্বার উন্মুক্ত হইল—অবশিষ্ট সন্ন্যাসীদল বিনা বাধায় করিমের ভবনে প্রবেশ করিল।

সন্ন্যাসীরা আহত করিম খাঁকে বহন করিয়া একটি প্রকোষ্ঠে শয়ন করাইল এবং ঔষধ দ্বারা ক্ষত স্থান বাঁধিয়া দিল। শোণিত-স্রাব তাহাতেই রোধ হইল। পুরজনেরা দেখিল, দস্যুরা কাহারও উপর কোনরূপ অত্যাচার করিল না, কাহারও প্রতি রক্ত বচন প্রয়োগ করিল না—বরং মিষ্ট বাক্যে মধুর সম্ভাষণে সকলকে আশস্ত করিয়া সপরিবারে দুর্গাদাসকে লইয়া চলিয়া গেল। যাইবার সময় সচ্চিদানন্দ কেবল করিম খাঁকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়া গেলেন, “সেলাম খাঁ সাহেব। তোমার পাপের পসরা অত্যন্ত ভারি হইয়াছে। অতঃপর ধর্মে মতি দিলে ভাল হয় না কি?” করিম খাঁ গর্জন করি উঠিল। সচ্চিদানন্দ স্বদলে হাসিতে হাসিতে প্রস্থান করিলেন।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

—*::*—

দেবানন্দের দূরদর্শিতা ।

আজি পূর্ণিমা । সুনীল নভোমণ্ডল অসংখ্য তারকাদল পরি-
বেষ্টিত হইয়া পূর্ণ শশধর প্রাণ ভরিয়া স্বীকৃত মধুর কিরণজালে ধরিজীকে
আচ্ছন্ন করিয়াছেন । চত্রেয় বিমল স্ফোটিঃ, বস্তুকুসুমের মনোহর
সৌরভ, মৃদুস্বন্দ সমীর রাজমহলের সেই উপত্যকা-প্রদেশকে অতীব
মনোরম করিয়াছিল । কোথাও কান বিটপী-সমাচ্ছন্ন নিবিড়
অরণ্যানী, কোথাও উন্মুক্ত প্রান্তর, কোথাও বহু কঠিন মৃত্তিকাবক্ষে
সুবৃহৎ ও ক্ষুদ্র পর্বতশ্রেণী, সেই রমণীয় দৃশ্যের অপূর্ব শোভাবর্দ্ধন
করিতেছিল । কোথাও ক্ষীণদেহ গিরিনির্দিনীর স্বচ্ছ সলিলপ্রবাহ
সুধাও কিরণে রক্ত ধারার স্রায় প্রতীক্ষমান হইতেছিল । চতুর্দিক
নিস্তরু, প্রকৃতি যেন সোহাগভরে সুবৃষ্টির ক্রোড়ে শায়িতা । এরূপ
সময়ে দেবানন্দস্বামীর মঠে সকলে জাগ্রত কেন ? ইহারা কি
শোকতাপক্লিষ্ট ? না আনন্দে উন্মত্ত ? যখন সমগ্র দেশ নিদ্রাদেবীর
আয়ত্ন, তখন ইহারা কিসের ভাবনায় অথবা কিসের উল্লাসে নিদ্রাকে
তুচ্ছজ্ঞান করিয়া জাগ্রত রহিয়াছেন ?

সেই গিরিগঙ্ধবন্থ মঠ আজি জনকোলাহলে মুখরিত ! মঠে
দেবানন্দ স্বামীর সকল শিষ্যই সমাগত । তদ্ব্যতীত সপরিবারে হুর্গা-
দাস রায় অবস্থান করিতেছেন । হুর্গাদাস রায় বলিতে লাগিলেন,—
“প্রভো ! এখনও বুঝিতে পারিতেছি না, কোন্ কার্যে সাধনোদ্দেশ্যে
এ অধমের জীবন আপনি হুইবার রক্ষা করিলেন । জাহ্নবীগর্ভে

যখন প্রাণত্যাগ করিতে যাইতেছিলাম, আপনি তখন আমাকে নিবৃত্ত করেন । তাহার পর পায়ণ করিমের গৃহে নিশ্চিত কালগ্রাস হইতে আপনিই রক্ষা করিয়াছেন ।”

দেবানন্দ স্বামী বলিলেন,—“বৎস ! ইহা বিধাতার ইচ্ছা জানিবে । আত্মক ভ্রণ পর্য্যন্ত যাহা কিছু ঘটিয়াছে, ঘটিতেছে ও ঘটিবে, তাহাতে সেই সর্বকৰ্ম্মনিয়ন্তা সৰ্ব্বেশ্বর ভগবানের কর্তৃত্ব ব্যতীত আর কাহারও কর্তৃত্ব নাই । যাহা ঘটিয়াছে, ঘটিতেছে ও ঘটিবে, তাহা ঘটনা-শৃঙ্খলায় স্থির আছে । যদি এই স্থিরতা সম্বন্ধে সন্দেহ করিতে হয়, তবে পরমেশ্বরের ত্রিকালজ্ঞত্বে সন্দেহের আরোপ করিতে হয় । যিনি ভূত, ভবিষ্যত, বর্তমান কালের কৰ্ত্তা—ত্রিকালজ্ঞ, তাঁহার অজ্ঞাত কিছুই নাই, ইহা অবিসংবাদী সত্য ? যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে ঘটনা-পরম্পরার স্থিরতা সম্বন্ধেও বিচার করিবার কোন কারণ থাকে না ।”

দেবানন্দ স্বামীর ভগবত্ত্বক্তির প্রগাঢ়তা বুঝিয়া তাঁহার শিষ্যবৃন্দের নয়নপ্রান্তে প্রেমাশ্রু বহির্গত হইল । দুর্গাদাস পুনরপি জিজ্ঞাসা করিলেন,—“বুঝিলাম, এ সংসারে কর্তৃত্ব কাহারও নাই । তবে কি আমরা নিশ্চেষ্ট ভাবে বসিয়া থাকিব ?”

দেবানন্দ । থাকিবার যো কি ? যদি নিশ্চেষ্ট জড়ের স্তায় অবস্থান করা তোমার ভাগ্যে লিখিত থাকে, তাহা হইলে তাহাই করিতে হইবে ; নতুবা যখন যে কার্য্য করা তোমার অদৃষ্টে লিখিত আছে, তখন তাহা তোমাকে করিতেই হইবে । আমার মনে হয়, আমাদের সকলেরই সম্মুখে বিস্তৃত কর্তব্য-পথ পতিত রহিয়াছে । সকলকেই একই উদ্দেশ্যে, একই কার্য্য সমাধান-করণার্থ সর্বতোভাবে সৰ্ব্বদা চেষ্টা করিতে হইবে । আমাদের এই অপূৰ্ণ সম্মিলনের একটা বিশেষ উদ্দেশ্য আছে ।

দুর্গাদাস ও শিষ্যবৃন্দ সম্মুখে বলিয়া উঠিলেন,—আজ্ঞা করুন ।

দেবানন্দ । “তোমরা সকলেই জ্ঞান, পুণ্যশ্রোত্র না হইলে লোকে দেশের রাজা হইতে পারেন না । এই জন্তই রাজাকে দেবতার অংশ বলিয়া শাস্ত্রে নির্দেশ করিয়াছে । সেই দেবংশসম্ভূত রাজা যদি হুজিয়ারসক্ত, আত্মরিক আচারসম্পন্ন, প্রজাপীড়ক হয়, তাহা হইলে সে রাজ্যের বিনাশ অবশ্যজ্ঞাবী । পক্ষান্তরে প্রজার পাপের ফলও ঐরূপ ভীষণ হইয়া থাকে । রাজা প্রজা উভয়ের মধ্যেই কর্তব্যচ্যুতি অধিক মাত্রায় ঘটিলে রাজ্য-বিপ্লবের সূত্রপাত হইয়া থাকে । মুসলমান বহু পুণ্যফলে আধ্যাত্মিক রাজ্যস্থাপন করিয়াছিলেন । যে সকল গুণে মুসলমান নরপতি বিভূষিত হইয়াছিলেন, যে গুণের জন্ত এক সময়ে হিন্দুরাই “দিল্লীখরো বা জগদীখরো বা” বলিয়াছিলেন, সে সকল গুণ এক্ষণে মুসলমান রাজপুরুষদিগের মধ্য হইতে ক্রমে ক্রমে বিলুপ্ত হইতেছে । কাজেই ধরিজী ভারপ্রাপ্ত হইতেছেন । নিরীহ দুর্গাদাস রায়ের উপর অকথ্য অত্যাচার কি মুসলমান রাজপুরুষদিগের কুপথ-গমনের অন্ততম পরিচয়স্থল নহে ? এই দুর্গাদাস রায়ের স্ত্রায় এমন কত লোক প্রপীড়িত হইতেছে, তাহার সংখ্যা কে করে ? এই সকল দেখিয়া শুনিয়া মনে হয়, মুসলমানদিগের রাজত্ব কালের অবসান হইবার উপক্রম হইয়াছে । এ সম্বন্ধে আর একটি বিশেষ লক্ষণ প্রকাশ পাইয়াছে । কোথায় খেতদ্বীপ, আর কোথায় ভারতবর্ষ । খেতদ্বীপের অধিবাসীরা এ দেশে নবাগত । কিন্তু তাহা হইলেও নানা গুণে তাহারা এদেশবাসীর চিত্তাকর্ষণে সমর্থ হইতেছে । তাহা-দিগের এই প্রভুত্ব-স্থাপন কি বিবর্তনের একটা চিহ্ন নহে ?

“একদিকে মুসলমান চরিত্র যেরূপ কলঙ্কিত হইয়া কালিমায় হইতেছে, অন্যদিকে ইংরাজ চরিত্র তদ্রূপ সর্বাঙ্গকৃত ভাবে এদেশ-

বাসীর নমনসম্মুখে পরিস্ফুটিত হইতেছে । ভ্রাতৃপরতা, সত্যপ্রিয়তা, লোকরঞ্জন মনুষ্যের প্রধান গুণ । ইংরেজ চরিত্রে ইহার স্পষ্ট পরিচয় পাওয়া যাইতেছে । আমার মনে হয়, ভগবান প্রীতিভিত্তিক বঙ্গবাসীর হৃৎখরশি অপনোদনের নিমিত্ত, এদেশের ভাগ্যাকাশে সৌভাগ্য-সূর্য্যের উদয়ের নিমিত্ত ইংরেজ বণিককে এদেশে আনয়ন করিয়াছেন । ইংরেজই এদেশের একছত্রী নরপতি হইবেন ।

“আমি যতদূর অবগত হইয়াছি, তাহাতে এদেশের শাসনপদ্ধতি অপেক্ষা ইংরেজের শাসন-প্রণালী সহস্রগুণে শ্রেয়ঃ বলিয়া মনে হয় । প্রাচ্য ও প্রতীচ্যের এই বৈপরীত্য চমৎকার । আগাদের দেশে রাজাই সর্ব্বেসৰ্ব্বা ; তাহার অভিক্রটির উপর শাসনকার্য্য নির্বাহিত হইয়া থাকে । নরপতি যদি বিবেচক, 'তীক্ষ্ণদর্শী ও বিচক্ষণ হন, তাহা হইলেই প্রজার সুখস্বচ্ছন্দতা বৃদ্ধি হয় । রাজা দুষ্টমতি, প্রপীড়ক হইলে প্রজার ধনপ্রান নিরাপদ হয় না । ইংলণ্ডের শাসন-প্রণালী কিন্তু অন্তবিধ । তথায় রাজা প্রকৃতিপুঞ্জের প্রতিনিধিবর্গের পরামর্শানুক্রমে সর্ব্ববিধ কার্য্য সম্পন্ন করিয়া থাকেন । প্রজাবৃন্দের সুখ দুঃখ, ইচ্ছা অনিচ্ছা প্রভৃতির প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া প্রজার প্রতিনিধিমণ্ডলী রাজ-কার্য্য পরিচালনা করিবার নিমিত্ত রাজাকে সাহায্য করিয়া থাকেন । নরেশও তদনুরূপ কার্য্য করিতে সম্মতি প্রকাশ করেন । এই সুপ্রণালীতে প্রতিষ্ঠিত রাজ্যশাসন-প্রথা যে সর্ব্বজনপ্রিয়, তাহা বলা বাহুল্য ।

“কেবল এই শাসন-প্রণালীর শ্রেষ্ঠতা নহে, অস্বাভাব্য কারণেও লোকে ইংরেজের পক্ষপাতী হইয়া পড়িতেছে । ইংরেজের স্বায়-নিষ্ঠতা, সত্যবাদিতা সর্ব্বজনপ্রশংসিত । শুনিয়াছি খেতবীপে ভূগতি হইতে ভিখারী পর্য্যন্ত একই বিধির অধীন । একদা ইংলণ্ডের প্রথম

চার্লস নামক অধিপতি প্রচলিত বিধির মস্তকে পদাঘাত করিয়া যথেষ্টচারিতার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। তজ্জন্ত তাঁহার প্রাণদণ্ড হইয়াছিল। এমন সর্বগুণাধিত, মহানুভব জাতি যদি ভারতের একছত্রী শাসক হন, তাহা হইলে ভারতে শুভ দিনের উদয় হইবে—এদেশে বর্গী, প্রভৃতির উৎপাত হ্রাস হইবে, শান্তির শীতল ছায়ায় অবস্থান করিয়া ভাবতবাসী সর্বদীন সুখভোগ করিবে।

“বৎসগণ ! পূর্বেই বলিয়াছি, বিপ্লবের ইচ্ছা পূর্ণ হইবে। তিনি আমাদিগকে বিদ্যাবুদ্ধি, হিতাহিত-বিবেচনা-শক্তি, জ্ঞান, ধর্ম প্রভৃতিতে ভূষিত করিয়াছেন। ঐ সকলের দ্বারা আমরা তাঁহার ইজিত মত পরিচালিত হইয়া থাকি এবং কর্তব্য নির্ণয় করি। বর্তমান ক্ষেত্রেও উহাব দ্বারা আমাদিগকে কর্তব্য-নির্ণয় করিতে হইবে। নবাব সিরাজুদ্দৌলা ইংরেজ বণিকের বিরুদ্ধে কলিকাতা যাত্রা করিতেছেন। এই প্রবল শক্তিব্যয়ের সংঘর্ষের ফলে যাহারা দ্রুত, বিপন্ন ও আর্ন্ত হইবে, তাহাদিগের সাহায্যার্থ যথাসম্ভব কার্য্য করিতে হইবে। কর্তব্যপালনের ইহাই উপযুক্ত অবসর। যাহারা আমাদিগের দেশে অবস্থান করিতেছেন, তাঁহারা হিন্দুই হউন, মুসলমানই হউন, আর খৃষ্টানই হউন, এক্ষণে আমাদিগের স্বদেশবাসী বলিলে অত্রায় হয় না। সুতরাং তাঁহাদিগের ক্লেশোপনোদনে, সেবা ও প্রসন্নায় রত হওয়া কর্তব্য। সেই কর্তব্য-পালনার্থ—আমার ইচ্ছা—সকলেই কলিকাতা অভিমুখে যাত্রা করি। মঠ রক্ষার্থ সচ্চিদানন্দ, পরমানন্দ, প্রেমানন্দ এবং ব্রহ্মানন্দ থাকুন।

সকলেই দেবানন্দ স্বামীর আদেশ নতশিরে গ্রহণ করিলেন। দেবানন্দ স্বামী পুনরপি বলিতে লাগিলেন,—“ সংসারক্লিষ্ট জীব যে যেখানে আছে, সকলেরই সেবায় ত্রীতী হওয়াই জীবের প্রধান ধর্ম। তোমরা আগামী কল্য কলিকাতা অভিমুখে যাত্রা করিবে। তথায়

জাতি, ধর্ম, বর্ণ বিচার না করিয়া বিপন্ন ও আর্ন্তের সেবা করিতে
সাধ্যমত চেষ্টা করিবে। দেখিও, শত্রু-মিত্র ভেদজ্ঞান তোমাদিগের
হৃদয়ে যেন স্থান না পায় ।”

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

প্রণয়ের ফাঁদ ।

সিরাজুদ্দৌলা সসৈন্তে কলিকাতায় ইংরেজ বণিকদিগের কুঠি আক্রমণার্থ আসিতেছেন, এ সংবাদ শুদ্ধিকে রাষ্ট্র হইয়া পড়িল। ইংরেজেরা যথাসাধ্য নবাবের কোপ প্রশমনার্থ চেষ্টা করিতে লাগিলেন। এদিকে ইংরেজ দুর্গাদি সুদৃঢ়ীকরণ, আশ্রয়স্থান উপায় অবলম্বন প্রভৃতি করিতেও বিরত হইলেন না। ইংরেজ বণিকগণ সেই অল্প সময়ের মধ্যে যথাসাধ্য বলসম্বল করিতে লাগিলেন।

কলিকাতায় হলুহুল পড়িয়া গেল। উমিচাঁদের বাটীতেও সকলের বদনে উদ্বেগের চিহ্ন প্রকটিত হইল। রাজা রাজবল্লভের পুত্র কৃষ্ণবল্লভ সর্কাপেক্ষা অধিকতর ভীত হইলেন। তিনি ইংরেজের ভরসায় কলিকাতায় আগমন করিয়াছিলেন। এক্ষণে ইংরেজ বণিকদলকে বিপন্ন দেখিয়া তাঁহার ভয়ের অবধি রহিল না। কৃষ্ণবল্লভ ধন প্রাণ রক্ষার নিমিত্ত ইংরেজ কুঠির কৰ্ত্তা ড্রেক সাহেবের নিকট গমনাগমন করিতে লাগিলেন। অবশেষে স্থির হইল, কৃষ্ণবল্লভ উমিচাঁদের বাটীতে অবস্থান করিবেন না—ধনবহাদি লইয়া ইংরেজের দুর্গ মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিবেন।

রাজা রাজবল্লভ ঢাকায় অবস্থান কালীন ইংরেজের উপর অভিযাচার করিতে ক্রটি করেন নাই। তিনি ছলে বলে কৌশলে ইংরেজ বণিকের নিকট হইতে অর্থাদি গ্রহণ করিতেন। এক্ষণে

সেই পাপের প্রায়শ্চিত্ত ত হওয়া আবশ্যক । কৃষ্ণবল্লভের আনীত অর্থ ইংরেজের কোষ পূর্ণ না করিলে প্রায়শ্চিত্ত হয় কিরূপে ?

এদিকে কলিকাতার দুর্গমধ্যস্থিত একটি প্রকোষ্ঠে ম্যানিংহাম সাহেব ও বিবি মেরী গভীর পরামর্শে রত ছিলেন । ম্যানিংহাম সাহেব জিজ্ঞাসা করিলেন,—“মেরি ! তুমি কি ঠিক জান, কৃষ্ণবল্লভ ধনসম্পত্তির বিশেষ কোন বন্দোবস্ত করে নাই ? ধৃত উমিচাঁদ উহার কি কিছু আশ্বাস্য করে নাই ?

মেরী । ম্যানিংহাম ! তুমি কি জান না, স্বৈতরমণী সহজে মিথ্যা কথা বলে না—বিশেষতঃ তাহার প্রণয়সম্পদের নিকট ।

ম্যানিংহাম । মেরি, আমার হৃদয়বাল্যের অধিষ্ঠারী মেরি ! তুমি আমার উপর জুড়ক হইও না । আমি তোমার কথায় অবিস্থান করি নাই । তবে তুমি অবলা—যদি আমাদের উদ্দেশ্য সিদ্ধির সকল পথ পরিষ্কার করিয়া রাখিতে না পারিয়া থাক, কোন দিকে সাবধানতার ক্রটি হইয়া থাকে, তৎক্ষণই তোমাকে বারংবার ঐরূপ প্রশ্ন করিতেছিলাম ।

প্রণয়ীর প্রিয় সম্ভাষণে নারীর হৃদয় উথলিয়া উঠে । ম্যানিংহামের প্রেমপূর্ণ বাক্যে মেরী হাতে স্বর্গ পাইল । ভাবিল,—“ধরাদামে আমিই ধন্যা ও সুখী !” মেরী আশ্বহারা হইয়া ম্যানিংহামের গলদেশে ছুজহারি বেটন করত প্রেমপূর্ণ নয়নে চাহিল । সে দৃষ্টিতে কত অর্থ, কত ভাব নিহিত আছে, তাহা প্রেমিক ব্যতীত অন্তের বোধাতীত ।

মেরী বলিল,—“প্রিয়তম ! যতদূর সাবধানতা অবলম্বন করা উচিত, আমি তাহা করিয়াছি । কৃষ্ণবল্লভের পক্ষীর নিকট হইতে সকল সংবাদই পাইয়াছি ।

ম্যা। নবাবের কলিকাতা আক্রমণ করিবার উদ্দেশ্য সম্বন্ধে কোন কথা শুনিয়াছ কি ?

মে। বিশেষ কোন কথা শুনি নাই। আচ্ছা, নবাব কি সত্য সত্যই কলিকাতা আক্রমণে কৃতসঙ্কল্প হইরাছেন ? তাহা হইলে প্রাণাধিক ! আমাদিগের দশা কি হইবে ?

ম্যা। আমরা যেরূপ সংবাদ পাইয়াছি, তাহাতে নবাবের কলিকাতা আক্রমণ করিবার প্রকৃত ইচ্ছা আছে বলিয়া নহে হয় না। প্রথমতঃ শওকতজঙ্গ এখনও জীবিত আছে—নবাবের পরাভা সাধনে বিরত হন নাই। কে বলিতে পারে, সিরাজুদ্দৌলাকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া শওকতজঙ্গ নবাবের পদে সমাসীন হইতে পারেন না। নবাব সিরাজুদ্দৌলা সে দিবস শওকতজঙ্গের বিবক্ষে যুদ্ধ-যাত্রা করিয়া অকস্মাৎ রাজধানীতে প্রত্যাবর্তন করেন। আমাদিগের বিশ্বাস, অর্থাভাবই ইহার কারণ। ফরাসী, ওলন্দাজ প্রভৃতি অপেক্ষা আমাদিগকে অধিকতর ধনশালী দেখিয়া সম্ভবতঃ আমাদিগের নিকট হইতে অর্থ গ্রহণ করাই নবাবের উদ্দেশ্য। ইহার নিমিত্তই এই যুদ্ধোজ্ঞের বিভীষিকা প্রদর্শন।

মে। ভগবান তাহাই ককন—নবাবের কলিকাতা আক্রমণ সংবাদ মিথ্যা প্রতিপন্ন হউক। কিন্তু যদি আমাদিগের অনুমান সত্য না হয়, যদি প্রকৃতই নবাব আমাদিগকে আক্রমণ করেন, তাহা হইলে কি হইবে ?

ম্যা। আমি সকল উদ্বেগ ত্তিক করিয়া রাখিয়াছি। নবাবের আক্রমণ হইতে রক্ষা পাইতে হইলে বিপুল অর্থের প্রয়োজন। তাহার পর যদি কোনক্রমে আমরা এদেশ হইতে পলায়ন করিয়া স্বদেশে উপনীত হইতে পারি, তাহা হইলেও আমাদিগের অর্থের

আবশ্যক । এই অর্থ সংগ্রহ করা সম্বন্ধে আমি এক উপায় স্থির করিয়াছি । ঐশ্বর্য্যশালী হইয়া স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিতে পারিলে আমরাদিগের সৌভাগ্যের আর সীমা থাকিবে না । মেরি ! মেরি ! তখন তুমি আমার সহধর্ম্মিণী—অধশায়িনী হইবে । সে দিন কবে আসিবে ?

মেরী । আমার জীবনসর্ব্বস্ব ম্যানিংহাম ! তুমি ভবিষ্যতের সুশৈশবের দৃশ্য আমার সম্মুখে উদ্ঘাটন করিয়া আমাকে পাগল করিতেছে । প্রাণাধিক ! আমিও সেই দিনের অপেক্ষায় জীবন ধারণ করিয়া আছি ।

ম্যানিংহাম মেরীর নিকট হইতে বিদায় গ্রহণের অন্ত বলিলেন, —“মেরী ! এখন বিদায় দাও । যেক্রমে আমরাদিগের অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে, তাহারই উদ্যোগ আয়োজন করিতে হইবে । বাহাতে ব্যর্থমনোরথ না হই, তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখা উচিত । তুমি ক্লান্ত্যাগু সাহেবকে সম্বন্ধ আমার নিকট প্রেরণ করিবে । নবাবের সম্বন্ধে অতঃপর কর্তব্য কি, তাহা নির্দ্ধারণার্থ অন্ত ড়েক সাহেব এক সভা আহ্বান করিয়াছেন । ঐ সভায় ইতিকর্তব্যতা স্থিরীকৃত হইবে ।”

ম্যানিংহাম সাহেবের কণায় মেরী প্রাণটাকে ছিঁড়িয়া বিদায় লইলেন ।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।

সর্বনাশের সূচনা ।

শ্রবণ প্রতাপাধিত উমিচাঁদ আজি স্বকীয় প্রাসাদে চিন্তাকুল হৃদয়ে বসিয়া রহিয়াছেন । ইংরেজের সহিত যাহাতে নবাবের সংঘর্ষ না ঘটে, তৎপ্রতি উমিচাঁদের বিশেষ দৃষ্টি ছিল । কিন্তু তাঁহার চেষ্টা কিছুতেই ফলবতী হয় নাই । ইংরেজ বণিকদল উমিচাঁদের দ্বারা নবাবের নিকট নানারূপ অর্থের বিনিময় করিয়া সন্ধি প্রস্তাব করিয়াছিলেন । নবাব সিরাজুদ্দৌলা কলিকাতায় বৈজয়ন্তী উড্ডীন করিয়া সুবিধাজনক প্রস্তাবে ইংরেজ বণিককে বাধ্য করিতে কৃত-সংকল্প হন । কাজেই উমিচাঁদের প্রস্তাবমত কলিকাতা-আক্রমণ-সকল পরিত্যাগ করিতে নবাব সম্মত হন নাই । উমিচাঁদ উভয় পক্ষেরই হিতৈষী ছিলেন । এই বিবাদে এক পক্ষের সর্বনাশ হইবে, তাহা তিনি স্থির জানিতেন । তিনি তাহা ভাবিয়াই ক্লান্ত হইলেন ।

এদিকে নবাবের অসুস্থতাক্রমে দীপচাঁদকে মুর্শিদাবাদে পাঠাইতে হইয়াছে । নবাব অকস্মাৎ দীপচাঁদকে মুর্শিদাবাদে প্রেরণ করিবার জন্ত আদেশ করিলেন কেন ? উমিচাঁদ ইহার মস্তোদ্ঘাটন করিতে পারেন নাই । তিনি যে স্বয়ং মুর্শিদাবাদে গমন করিবেন, তাহারও উপায় নাই । কারণ, তাহা হইলে ইংরেজ বণিকদল তাঁহার উপর সন্দেহ করিতে পারেন । কাজেই বাধ্য হইয়া উমিচাঁদকে কলনার সাহায্যে ইহার মীমাংসায় উপনীত হইতে হইল ।

আজি সেই প্রাসাদতুল্য বিজুত ভবনের সভাগৃহে বিষন্ন মনে উমিচাঁদ বসিয়াছিলেন । নিকটে দুর্গাদাস রায় ও কতিপয় কর্মচারী উপবিষ্ট । তিনি দুর্গাদাস রায়কে বলিলেন, “তোমার বিপদের সকল কথাই শুনিয়াছি । কি করিব ? যে রূপ সময় পড়িয়াছে, তাহাতে কোনরূপ সাহায্য করিতে সাহসী হইতে পারিলাম না । তুমি ত দেখিতে পাইতেছ, দেশে এখন যেন দুই প্রহু সমুদিত হইয়াছে । নবাবের যে রূপ মনোভাব, নবাবের হৃদয় আমাদের বিবর্তে শত্রুপক্ষ যে রূপ সন্দেহবিষ-দিত্ব করিয়াছে, তাহাতে নবাবের কোপানলে পতিত হইলে সহজে নিষ্কৃতি লাভের সম্ভাবনা নাই । সিরাজুদ্দৌলা বুদ্ধিমান হইলেও, আজীবন মাতামহের স্নেহে লালিত পালিত হওয়ায় উদ্ভ্রাম ধৌবনশূলভ নানাদোষের আকর হইয়াছেন । এদিকে আবার ইংরেজ কুঠির সাহেবদিগের উপর তাঁহার পূর্বাগর সন্দেহ আছে । ইংরেজ বণিকও আমাদের সন্দেহের চক্ষে দেখিয়া থাকেন বলিয়া মনে হয় । তবে ইংরেজ বড়ই বুদ্ধিমান, তাই সহজে মনোভাব প্রকাশ করেন না । ইংরেজ বণিকেরা মুখে কিছু না বলিলেও মনে মনে যে আমাদের সন্দেহ করিয়া থাকেন, আমি তাহা বেশ বুঝিতে পারি ।

দুর্গাদাস । করিমের অভ্যাচারের কথা আপনি বোধ হয় সকলই শুনিয়াছেন । আমি এরূপ প্রপীড়িত হইয়াছিলাম যে, একদা গঙ্গাবক্ষে প্রাণবিসর্জন করিতে অগ্রসর হইয়াছিলাম । তাহার পর এক মহাপুরুষ আমাকে উদ্ধার করেন । সুতরাং এই একবার নহে, তাঁহার অনুগ্রহেই আমি করিমের কবলযুক্ত হই । বাহা হউক, এখন আমাদের কর্তব্য কি ? সেই মহাপুরুষই আমাকে আপনার নিকট প্রেরণ করিয়াছেন । তাঁহার বাক্যাবলী শ্রবণ করিলে তাঁহাকে

ত্রিকালজ্ঞ বলিয়া অহুমিত হয়। তিনি বলিয়াছেন, বাঙ্গালা বিহার উড়িষ্যার প্রজাপুঞ্জের পরীক্ষাস্থল। সমুপস্থিত হইয়াছে। আবার সাধারণ প্রকৃতিপুঞ্জ অপেক্ষা আমার এবং বিশেষ আপনার জাগ্য-পরিবর্তনের বিশেষ সম্ভাবনা। তাই তিনি আপনাকে সাবধানে পাদবিক্ষেপ করিতে উপদেশ দিয়াছেন। একদিকে রাজা—দেবতা। অন্যদিকে ভায়পরায়ণ, নীতিকুশল, প্রতীপালক ইংরেজ বণিক। যাহারই বিপক্ষতাচাষণ করা যাইবে, তাহাতেই প্রত্যাবায়ভাগী হইতে হইবে। যতদূর সম্ভব, নিরপেক্ষভাবে কার্য্য করা আমাদের কৰ্ত্তব্য বলিয়া তিনি নির্দেশ করিয়াছেন। তিনি বলেন, হুস্বের সাহায্য, আৰ্ত্তের শুশ্রূষা করাই আমাদের যেন জীবনের ব্রত হয়।

উমিচাঁদ। মহাপুরুষের কথা শুনিয়াছি। তিনি সিন্ধু পুরুষ। তুমি ভাগ্যবান, তাই তাহার দর্শন পাঠিয়াছ। আমাব অর্দ্ধ প্রসন্ন হইলে তাহার পদধূলি লাভ কবিয়া জীবন সার্থক করিতাম। তিনি যে উপদেশ দিয়াছেন, তাহা যে সম্পূর্ণ দেশ-কাল-পাত্রোপযোগী, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। আমিও তাহার উপদেশ মত কার্য্য করিতেছি।

এই সময়ে জনৈক প্রহরী আসিধা সংবাদ দিল, কলিকাতা কুঠি হইতে ম্যানিংহাম সাহেব মহারাজের সাহিত সম্মর সান্নাৎ করিতে অভিলানী। উমিচাঁদ তাহাকে সভায় আনয়ন করিতে আদেশ প্রদান করিলেন। ম্যানিংহাম আসিলে উমিচাঁদ তাহাকে সাদর সম্ভাষণপূর্ব্বক আপ্যায়িত করিলেন। ম্যানিংহাম আসন পরিগ্রহ করিয়াই বলিলেন, “মহারাজ! নবাবের ক্রোধ ঈক কিছুতেই উপশমিত হইবে না?”

উমি। আমি সাধ্যের ক্রটি করি নাই। কিন্তু কিছুতেই ফলোদয় হইল না।

ম্যা। আমরাদিগের বিশ্বাস, আপনি যথাসাধ্য চেষ্টা করেন নাই। নবাব সরকারে আপনার যেরূপ প্রতিপত্তি, তাহাতে আপনার প্রয়াস বিফল হইবার কোন কারণই ত পরিলক্ষিত হইতেছে না।

উ। আপনি কি আমাকে মিথ্যাবাদী বলিতে চাহেন?

ম্যা। আপনাকে মিথ্যাবাদী বলিতেছি না, তবে আমরাদিগের ধারণার কথাই বলিতেছি। আচ্ছা! যখন নবাব কলিকাতা আক্রমণ করিতে কিছুতেই ক্ষান্ত হইলেন না, তখন আপনার দ্বারা আমরা রায়দুল্লভ, মির্জাকর প্রভৃতিকে যে উৎকোচ প্রদান করিয়াছি, তাহা প্রত্যর্পিত করান।

উ। সাহেব! এরূপ অসম্ভব কথার প্রস্তাব করিতেছেন কেন? আপনারা কি জানেন না, নবাব-সভায় যাহা 'পূজা' স্বরূপ প্রদত্ত হয়, তাহা ফিরিয়া পাওয়া যায় না। এই ত নূতন নহে; নবাবের অমাত্য-বর্গকে কতবার 'পূজা' দেওয়া হইয়াছে, কত বার কার্য্য সিদ্ধি হয় নাই, তথাপি তাহা কি ফিরিয়া পাওয়া গিয়াছে?

ম্যা। মহারাজ! ইংরেজ আপনার বিরুদ্ধাচরণ কখন করে নাই। কিন্তু আপনি কোশলজাল বিস্তারপূর্ব্বক ইংরেজকে বিপন্ন করিতেছেন, কলিকাতা কুঠির অধিকাংশ কর্ম্মচারীর ইহাই বিশ্বাস। তাহা যদি না হইবে, তাহা হইলে আপনার সহোদরকে আপনি এ সময়ে ঘৃণিদাবাদে পাঠাইবেন কেন? আমরাদিগের অবস্থানাদি, সৈন্তবলাদির সংবাদ প্রেরণ করা আপনার উদ্দেশ্য বলিয়া অনেকে অশ্রুমান করেন। আর এক কথা। এই হুর্গাদাস রায়ই বা এত দিবস পরে আপনার নিকট সমাগত কেন? হুর্গাদাস রায় নবাবের হস্তে লাক্ষিত ও সর্বস্বান্ত হইয়াছেন। হঠাৎ উদ্ধার পাইয়া নবাবের পক্ষ হইতে আপনার নিকট আসিয়াছে, এরূপ অশ্রুমানও অনেকে করিতেছেন!

উমি। সকল অল্পমানই অমূলক। ইংরেজ বণিক আমার সহিত যেরূপ অসদ্ব্যবহার করেন নাই, আমিও তদ্রূপ জাতসারে ইংরেজ বণিকের কোন অনিষ্টাচরণ করি নাই। আমি বুঝিতে পারিতেছি না, ইংরেজ বণিকেরা হঠাৎ আমাকে অবিশ্বাস করিতেছেন কেন? দীপচাঁদকে আমি স্বেচ্ছায় মুরশিদাবাদে পাঠাই নাই—নবাব বাহাদুরের আজায় পাঠাইতে বাধ্য হইয়াছি—ইহাও ইংরেজ বণিকদিগের অগোচর নাই। তাহার পর জুর্গাদাস রায়ের কথা। ইনিও আমার ভ্রাতৃ বহুদিবস হইতে ইংরেজের বাণিজ্য ব্যবসারে সাহায্য করিয়া আসিতেছেন। অধিকন্তু আমার সহিত ইহার অত্যধিক সম্প্রীতি আছে। সুতরাং কারাগুরু হইয়া আমার সহিত সাক্ষাৎ করণাভিপ্রায়ে কলিকাতায় আগমন বিসদৃশ ব্যাপার বলিয়া প্রতীয়মান কেন হইবে, বুঝিতে পারিলাম না।

ম্যা। মহারাজের বাক্‌চাতুর্য্য, যুক্তিকোশল চমৎকার বটে,, কিন্তু মহারাজ বোধ হয় জানেন না, মুশলমান নবাবের চক্ষে ধূলি নিক্ষেপপূর্ব্বক কার্য্য করা যত সুবিধাজনক ও সহজ, বুদ্ধিমান ইংরেজ বণিককে প্রভাবিত করা তত সুবিধাজনক ও সহজ নহে। আমাদিগের বিশ্বাস ছিল, মহারাজ কৃষ্ণবরুণ প্রকৃতই নবাবের ক্রোধ-বহ্নিতে ভস্মীভূত হইবার আশঙ্কায় আমাদিগের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন। এক্ষণে মনে হইতেছে, তাহাও ছলনা মাত্র। এক্ষণে অল্পমান করিবার কয়েকটা কারণ পূর্বেই ব্যক্ত করিয়াছি। এক্ষণে অল্প যে প্রমাণ উপস্থিত করিব, তাহা শ্রবণ করিয়া মহারাজ বোধ হয় যুগপৎ বিন্মিত ও স্তম্ভিত হইবেন। বুঝিতে পারিবেন, ইংরেজ বণিক মুখ মুশলমান কর্ণচারী নহে।

উ। আপনার কথার তাৎপর্য্য উপলব্ধি করিতে পারিতেছি

না। ইংরেজ যে চতুর, ধীশক্তিসম্পন্ন, তাহা জানিতে আমার বাকী নাই। জানিয়া শুনিয়া কে কবে নিদাঘের উত্তপ্ত বালুকাকণা হইতে উদ্ধার পাইবার মানসে অগ্নিকুণ্ডে অম্প প্রদান করিয়া থাকে ? আপনারা আমার বিশ্বস্ততার বিরুদ্ধে কি অকাট্য প্রমাণ পাইয়াছেন, বলুন ?

ম্যা। চরাধিপতি রাজা রামরাম সিংহের সহিত মহারাজ পরিচিত কি ? রাজা রামরাম সিংহ নবাবের বিশ্বস্ত কর্মচারী নহেন কি ? সেই রামরাম সিংহ গোপনে আপনার নিকট দূত প্রেরণ করিয়াছিলেন। সেই দূতের নিকট যে পত্র ছিল, তাহা আমরা দিগের হস্তগত হইয়াছে। মহারাজের সকল কৌশলই ব্যর্থ হইয়াছে !

উ। দশচক্রে ভগবান ভূত হন, এরূপ একটি প্রবাদ আছে। আমরা হিন্দু, সত্যের অপলাপ করিতে অভ্যস্ত নহি। আপনারা দূতের প্রতি যেরূপ ব্যবহার করিয়াছেন, অস্ত্রের পত্র যেরূপে হস্তগত করিয়াছেন বলিতেছেন, তাহা আপনাদিগের স্মায় স্মায়নিষ্ট জাতির উপযুক্ত কার্য্য হয় নাই। দেশের লোকে মুশলমান রাজত্বে বিরক্ত হইয়াছে। আপনাদিগের সরলতা, কর্তব্যবোধগততা, সহৃদয়তার উপর দেশের প্রজা সাধারণের ক্রমশঃ আস্থা স্থাপিত হইতেছে। নতুবা কলিকাতায়, আপনাদিগের কুঠির আশ্রয়ে, বাস করিবার জন্য লোকে এত ব্যগ্র হইবে কেন ? আপনাদিগের আশ্রয় গ্রহণ করিলে ধনপ্রাণ নিরাপদ হইবে, এই বিশ্বাসে ক্রমবর্দ্ধিতও কলিকাতায় আসিয়াছেন, আমিও এখানে বাস করিতেছি। আপনাদিগের এ ব্যবহার নীতিবিগর্হিত হয় নাই কি ?

তাহার পর, রাজা রামরাম সিংহ কি পত্র লিখিয়া দূত প্রেরণ করিয়াছিলেন, তাহা ও আজি অবগত নহি। যদি তর্কাতর্কোদে

স্বাকারই করা যায় যে, সেই পত্রে ইংরেজ বণিকের শত্রুতা করিতে রাজা আমাকে উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহা হইলেও তাহাতে আমার দোষ কিসে সপ্রমাণ হইল? রাজা রামরাম সিংহ পত্রে যাহা লিখিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার সহিত আমি কোনরূপ যড়যন্ত্রে লিপ্ত আছি এরূপ প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে কি?

ন্যা। “আমি আপনার কথার শেবাংশ হইতে উত্তর প্রদান করিব। পত্রে লিখিত আছে, ‘নবাব ইংরেজ কুঠি আক্রমণার্থ কলিকাতা অভিমুখে যাত্রা করিতেছেন। যুদ্ধের ফলাফল যাহা হয় হইবে—কিন্তু যাহাতে দেশীয় লোক কোনরূপ কষ্ট না পায়, তজ্জন্ত পূর্ব হইতে সাবধান হওয়া উচিত। নবাবেরও তাহাই ইচ্ছা। আপনি কলিকাতার দেশীয় অধিবাসীদিগকে নিরাপদ স্থানে গমন করিতে বলিবেন এবং আপনিও তদনুরূপ কার্য্য করিবেন।”

“এখন কথা হইতেছে, রাজা রামরাম সিংহ আপনাকে পত্র লিখিলেন কেন? দ্বিতীয় কথা, আপনার যাহাতে কোনরূপ অনিষ্ট না হয়, তজ্জন্ত নবাব পর্য্যন্ত উদ্বিগ্ন হইয়াছেন কেন? ইহা হইতেই কি বুঝা যাইতেছে না যে, আপনার সহিত নবাবের ভিতরে ভিতরে কোনরূপ যড়যন্ত্র চলিতেছে।”

“তাহার পর আমাদিগের পত্র গ্রহণ ও পাঠের কথা! স্থান-কাল-পাত্ৰোচিত ব্যবহার নীতিবহিত নহে। কূট-রাজনীতির মর্মে অবগত থাকিলে আপনি আমাদিগের কার্য্যে দোষারোপ করিতেন না। দূরদর্শিতা, জটিল রাজনীতিজ্ঞান প্রভৃতির অভাবে মুসলমান রাজত্বের অধঃপতন হইতেছে।”

হুর্গাদাস রায় এতক্ষণ নীরব ছিলেন, তিনি স্বপক্ষ সমর্থনের নিমিত্ত বাঙালি শক্তি কয়েন নাই। তিনি একগে বলিলেন, “সাহেব!

যদি আপনার কথাই সত্য হয়, তাহা হইলেও আমাদিগের সরলতাই সপ্রমাণ হইতেছে না কি ? দুঃখের বিষয়, এতদিবস ইংরেজ বণিকের পক্ষাবলম্বনপূর্ব্বক কার্য্য করিয়া এক্ষণে আমরা অবিস্বাসের পাত্র হইয়াছি। মহারাজ উমিচাঁদ যদি ইংরেজ বণিকের উপর বিরূপই হইতেন, তাহা হইলে এত কৌশল অবলম্বন করিবেন কেন, তিনি ইচ্ছা করিলে ফুৎকারে ইংরেজ বণিককে এদেশ হইতে উড়াইয়া দিতে পারিতেন ত ।”

ম্যানিংহাম সাহেব দুর্গাদাস রায়ের শেষোক্ত কথায় বিশেষ বিরক্তি প্রকাশ করিয়া প্রত্যাশ করিলেন । বিষবৃক্ষ রোপিত হইল । ইহার ফলে উমিচাঁদের সৰ্ব্বনাশ হইল ।

ম্যানিংহাম চলিয়া যাইবার পর উমিচাঁদের কুটুম্ব ও কোষাধ্যক্ষ হাজারিমল্ল বলিলেন, মহারাজ ! কুঠির ইংরেজ বণিকদিগের মনোভাব ভাল বলিয়া বোধ হইতেছে না । আমার ইচ্ছা, ধনজন লইয়া মহারাজ কলিকাতা ত্যাগ করুন ।”

দুর্গাদাস রায়ও এই পরামর্শ অনুমোদন করিলেন । দুর্গাদাস রায়ের কথিত সন্ন্যাসীদিগের আশ্রমে পুরমহিলা ও ধন রত্নাদি প্রেরণ করা হইবে, স্থির হইল ।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ ।

ইংরেজের মন্ত্রণা ।

নবাব সিরাজুদ্দৌলা বিপুল সৈন্যসহ প্রকৃতপক্ষে কলিকাতা আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইতেছেন, কলিকাতায় ইংরেজ বণিকেরা ইহা বেশ বুঝিলেন। তাঁহারা নবাবকে তুষ্ট করণার্থ অর্থ প্রদানের প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। নবাবের প্রধান অমাত্যবর্গকে ‘পূজা’ দিতে ক্ষান্ত হইলেন না, কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না। নবাব অর্থের প্রয়াসী হইয়া কলিকাতা আক্রমণে সমুদ্রত হন নাই। তিনি ইংরেজ বণিককে স্বীয় প্রতাপ বুঝাইবার জন্য, সম্পূর্ণ বশীভূত করণাভিপ্রায়ে এই অভিযান করিয়াছিলেন। কলিকাতায় ইংরেজ বণিক এক্ষেত্রে প্রথম হইতেই ভ্রমে পতিত হইয়াছিলেন ! এক্ষণে আপনাদিগের ভ্রম বুঝিতে পারিয়া কর্তব্য অবধারণার্থ সম্মত মন্ত্রণা-সভা আহ্বান করিলেন। এই সভায় কলিকাতা কুঠির যাবতীয় উচ্চ কর্মচারী সমবেত হইয়াছিলেন।

কলিকাতা কুঠির অধ্যক্ষ ডেক সাহেব সভাপতির আসন পরিগ্রহ করিলেন। তিনি বলিলেন, “আমরা বণিকবেশে এদেশে অবস্থান করিলেও, বীরের জাতি, বীরপুত্র। নবাব সৈন্য অগণিত হইলেও শৃগাল কুকুরের স্থায় আমরাদিগের মরা উচিত নহে। পদদলিত হইলে নিরীহ ভেকও আশ্রয়ক্ষার্থ সমুদ্রত হয়। মরিতে হয়, আমরা বীরের স্থায় মরিব।”

হলওয়েল সাহেব বলিলেন, “ড্রেক সাহেবের কথাই ঠিক । নবাব আমাদিগকে অকারণে শত্রু-পর্যায়ভুক্ত করিয়াছেন । ফরাসীরা সহিত ইংরেজের জলস্থলে যুদ্ধানল প্রজ্জ্বলিত হইয়াছিল : সে সময়ে চন্দননগর হইতে ফরাসাদিগের আমাদিগকে আক্রমণ করা অসম্ভব ব্যাপার ছিল না । ফরাসীরা কলিকাতা কুঠি আক্রমণ করিলে নবাব সিরাজুদ্দৌলা কিছু আমাদিগের পক্ষাবলম্বন করিয়া ফরাসী-দমনে অগ্রসর হইতেন না ! এক্ষণ স্থলে জীর্ণ দুর্গের আবশ্যকোচিত সংস্কারে প্রবৃত্ত হওয়া কি বিবম অপরাধ বলিয়া গণ্য হইতে পারে ?”

ম্যাকেট সাহেব বলিলেন, “কেবল ইহাই নহে । আমাদিগের উপর আরোপিত দোষাবলীর খণ্ডনার্থ যদি যুক্তি প্রদর্শন করাতেও আমাদিগের কোনরূপ অপরাধ হইয়া থাকে, তাহাও মার্জনা করিতে আমরা নানারূপ অহুনয় বিনয় সহকারে নবাব সমীপে প্রার্থনা করিয়াছি, কিন্তু সকলই ব্যর্থ হইয়াছে । নবাব যদি স্মবিচার করিতেন, আমাদিগের দেশের ভ্রায় এদেশে শাসনদণ্ড পবিচালন করিবার যদি প্রথা ঋকিত, যদি নবাব স্বেচ্ছাচারী না হইতেন—তাহা হইলে নবাব অকারণে আমাদিগের উপর এক্ষণ ক্রুদ্ধ হইতে পারিতেন না, আমাদিগের দণ্ড বিধানে অগ্রসর হইতেন না ।”

কাপ্তেন মিন্‌চিন্‌ বলিলেন, “নবাবের রোধের দ্বিতীয় কারণ কৃষ্ণবল্লভকে আশ্রয় প্রদান । কৃষ্ণবল্লভ অতিথিরূপে আমাদিগের শরণাগত হইয়াছে । আমরা কোন্ নীতি—কোন্ ধর্ম—অনুসারে, তাহাকে প্রত্যাখ্যান করিব ? আমরা খৃষ্টান, ভ্রায় ধর্ম্যে জলাঞ্জলী দিয়া আতিথ্যসংকারে বিমুখ হইতে আমরা কখনই পারি নাই, পারিব না । নবাবের যদি কিছুমাত্র মহাব্যম্ব থাকিত, তাহা হইলে তিনি আমাদিগকে তিরস্কার না করিয়া বরং পুরস্কার প্রদান করিতেন ।”

কাণ্ডেন গ্রাণ্ট বলিলেন, “আমরা যখন শ্রায়বৃক্ষের পক্ষাবলম্বী—
নির্দোষ—তখন ভগবান আমাদের সহায় হইবেন। নবাবের বিরুদ্ধে
আমরা বাধ্য হইয়া অস্ত্রধারণ করিতেছি, ইহাতে আমাদের তিলমাত্র
অপরাধ নাই। তবে কথা হইতেছে, কলিকাতা হইতে গৃহ সংবাদ
কিভাবে নবাবের কর্ণগোচর হয়? এ গৃহশত্রু কে?”

ম্যানিংহাম সাহেব বলিলেন, “আমার বিশ্বাস, উমিচাঁদই সর্ব
অনিষ্টের মূল। হুবর্ত্ত আমাদের শ্রমে বাস করিয়া আমাদের
অনিষ্টাচরণে বিরত হয় নাই। ইহার ক্ষমিত্ত তাহাকে যথোচিত শাস্তি
প্রদান করা উচিত।”

ফ্রাঙ্কল্যান্ড বলিলেন, “আমারও তাহাই অভিমত। উমিচাঁদকে বন্দী
করিয়া দুর্গ মধ্যে রাখা হউক। তাহার কৃত কর্মের প্রায়শ্চিত্ত
স্বরূপ সমস্ত সম্পত্তি গ্রহণ করা হউক। ইহাতে কেবল যে
যড়যন্ত্রকারী শত্রুর প্রতি উপযুক্ত দণ্ড বিধান করা হইবে, তাহা
নহে, একরূপ আদর্শ শাস্তিতে অন্য সকলেও ইংরেজের বিরুদ্ধাচরণে
নিবৃত্ত হইবে।”

হলওয়েল সাহেব বলিলেন, “একুণ্ডে ঘাহাতে আমাদের সম্মান
রক্ষা হয়, তদুপায় নির্ধারণ করা বিধেয়। আর সময় নষ্ট করা
অনুচিত। কলিকাতার প্রবেশ-পথে, মহারাজ্যীয় খাতের সান্নিধ্যে,
পেরিং দুর্গ হইতে নবাব সৈন্তের গতিরোধ করিতে হইবে। যদি
ইংরেজের বীরত্ব সন্দর্শন করিয়া নবাব ভীত হন, তাহা হইলে সেই
সুযোগে আবার নবাবকে অর্থ দান করিয়া সন্ধির প্রস্তাব করিলে,
সম্ভবতঃ তিনি সম্মত হইতে পারেন। সুতরাং নবাবের তুষ্টি সম্পাদনার্থ
অর্থের বিশেষ প্রয়োজন হওয়া সম্ভব। উমিচাঁদের নিকট হইতে এই
মর্থলাভ করা ব্যতীত আমি অস্ত্রোপায় দেখিতেছি না। উমিচাঁদের

নিকট ঋণ স্বরূপ অর্থ গ্রহণ করা হউক। নবাব তুর্ক হইবার পর আবার উমিটাদকে সুদসহ ঋণ পরিশোধ করিলেই চলিতে পারে।

ম্যা। উমিটাদকে অর্থ প্রত্যর্পণ করা আমাদিগের অত্যধিক উদারতা প্রদর্শন করা ব্যতীত অন্য কিছুই নহে। নতুবা তাহার বড়বস্ত্রের—আমাদিগের সর্বনাশ করিবার চেষ্টার—সমুচিত শাস্তি স্বরূপ বলপূর্বক অর্থ গ্রহণ করা আমি অন্তায় মনে করি না। চরাধিপতি রাম রামসিংহ যে গুপ্ত-চর উমিটাদের নিকট পাঠাইয়াছিল, আমাদিগের সতর্ক দৃষ্টি না থাকিলে, তাঁহাকে ধরিতে না পারিলে, উমিটাদের বড়বস্ত্রের কথা আমার কিছুতেই ত অবগত হইতে পারিতাম না।”

গুপ্তচরের কথায় সভাস্থ সকলেই গর্জিয়া উঠিলেন। অতঃপর বহু তর্ক বিতর্কের পর স্থির হইল, উমিটাদের নিকট প্রথমে অর্থ চাহিতে হইবে। উমিটাদ যদি সহজে অর্থ প্রদানে সম্মত না হন, তাহা হইলে বলপূর্বক তাঁহার নিকট হইতে অর্থ গ্রহণ করা হইবে।

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ ।

উদ্যান ।

মুরলা । কি হ'বে দিদি ? নবাবের ক্রোধায়িতে ইংবেজ বণিক
ও ভদ্রদ্রোহিত হইবেই, কিন্তু আমাদিগের উপায় কি ?

লক্ষ্মী । ভয় কি বোন ! রাজাবাহাদুরের তীক্ষ্ণ বুদ্ধির কোশলে
সকল বিপদই কাটিয়া যাইবে । রাজা বাহাদুর ত তোমার স্বামীকে
স্পষ্টই বলিয়াছেন,—‘আপনি যখন আমার আতিথ্য স্বীকার করিয়া-
ছেন, তখন আপনার কেশাগ্রও যাহাতে নবাব স্পর্শ করিতে না পারেন,
আমি তাহা করিব ।’ ছোট রাজাকে মূর্খিদাবাদে পাঠাইবার সময়
তোমাদের সঙ্কে নবাব বাহাদুরকে সকল কথা বুঝাইয়া বলিবার জ্ঞ
রাজা বাহাদুর বলিয়া দিয়াছেন । তোমরা আমাদের বাড়ীতে
আসিয়াছ বলিয়া নবাব আমাদের উপরও যথেষ্ট ক্রুদ্ধ হইয়াছেন ।
যাহাতে তাহার সেই ক্রোধ প্রশমিত হয়, তোমার স্বামী নিকৃতি
পান, রাজা বাহাদুর তাহারই জ্ঞ সতত সচেষ্টি । বুদ্ধিবলে তিনি
কৃতকার্য্যও হইবেন ।

মুরলা । রাজা উমিচাঁদ ব্যতীত অন্য কেহ আমার স্বামীকে
রক্ষা করিতে পারিবেন না বলিয়াই স্বত্তর মহাশয় তোমাদের আশ্রয়ে
আমাদের পাঠাইয়া দিয়াছেন । আমাদের জ্ঞ তোমরাও ভাই
বিপন্ন হইয়াছ !

লক্ষ্মী । সে কি কথা ? মানুষ মানুষের সাহায্য করে না ভ
অন্ত কেহ করে কি ? বিপদ না হইলে সাহায্যের প্রয়োজন কি ?

সম্পদের সময় কাহাকেও সাহায্য করিতে হয় না। তুমি কি আমাদের “পর” ভাবছো ?

সুরলা। না ভাই ! তোমাদের “পর” ভাবিলে আমরা কি এখানে আসিতে পারিতাম ! তোমাদের যত্ন, আদর, এজন্মে ভুলিতে পারিব না ! এ ঋণের পরিশোধ দেওয়া অসম্ভব। কিন্তু ভাই ! তবুও আমার মনে যেন কোথা থেকে আশঙ্কার উদয় হচ্ছে ! সদা সর্বদাই মনে হ’চ্ছে, যেন সম্মুখে মহা বিপদ সমুপস্থিত। বিপদের কালছায়া চক্ষের উপর নৃত্য করিতেছে। ভাই ! তুমি কি মনে কর, নবাব আমাদিগকে বিনাদায়ে অব্যাহতি দিবেন ?

লক্ষ্মী। নিশ্চয় ! সেদিন রাজাবাহাদুর বলছিলেন, নবাব সিরাজুদ্দৌলা যেরূপ সরল প্রকৃতির লোক, তাহাতে তাঁহাকে বুঝাইয়া বলিলে এবং ইংরেজের বিরুদ্ধে অভিযানে কিঞ্চিৎ অর্থসাহায্য করিলে—সকল দোষই মার্জনা হইবে। তার এক কথা। তোমার শ্বশুর মহাশয়ের সহিত নবাব সিরাজুদ্দৌলা যে সন্ধি করিয়াছেন, তাহাতে তোমার স্বামীকে ক্ষমা করা একটা সঠিক স্থির হইয়াছে।

সুরলা। আচ্ছা ! মেরী কয়দিন আইসে নাই কেন ? দিদি ! মেরীর চক্ষু দুইটা দেখিলে আমার মনে বড় ভয় হয়। মনে হয়, উহা সয়তানের চক্ষু—অমঙ্গলের সহচর। মেরীর দৃষ্টি কুটিলতামাখা। আচ্ছা ! ইংরেজ বণিক আমাদের লইয়া ঘাইবার জন্য কে লোকজন ত পাঠাইল না ?

লক্ষ্মী। ইংরেজ বণিক এক্ষণে আপনা লইয়াই ব্যস্ত—

লক্ষ্মীর কথা সমাপ্ত হইতে না হইতে উমিচাঁদের পত্নী মায়াদেবী তথায় উপস্থিত হইলেন। তিনি বলিলেন, “রাজাবাহাদুরের ইচ্ছা, যথাসম্ভব ধনরত্ন লইয়া পুরমহিলারা কলিকাতা ত্যাগ করত স্থানান্তরে

গমন করেন । ইংরেজ বাণকেরা নাক রাজাবাহাদুরের উপর বিরক্ত হইয়াছে । পাছে কোন বিপদ ঘটে, এই আশঙ্কায় তিনি এই উপায় অবলম্বন করিতেছেন । সে দিবস দুর্গাদাস রায় মহারাজের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছিলেন । সেই সময়ে ইংরেজ কুঠির এক ফিরিঙ্গিও মহারাজের নিকট আসিয়াছিল । ফিরিঙ্গির কথা শুনিয়া রাজাবাহাদুর ও দুর্গাদাস রায় চকল হইয়াছেন । তাহারা স্থির করিয়াছেন, নবাবের সহিত ইংরেজের ঈদ পরীক্ষার ফলাফল শেষ না হওয়া পর্যন্ত এক ব্রহ্মচারীর আশ্রয়ে আমাদেরকে থাকিতে হইবে । তা বোন, তোমরা ছেলেমানুষ, তোমাদের জন্তই ভয় বেশী । যাইতে হয়, তোমরা যাও । বাস্তব ভিটা ছাড়িয়া আমি কিন্তু যাইব না । আমি রাজা বাহাদুরের পায়ে ধরিয়া এখানে থাকিবার অনুমতি চাহিয়া লইব ।”

লক্ষ্মী । দিদি ! যে রূপ দিনকাল পড়িয়াছে, তাহাতে আমাদের মতে কোন কার্য্য করাই উচিত বলিয়া বোধ হয় না । স্থানান্তরে যাইতে হয়, যাইব । কলিকাতায় নবাব-সেনা প্রবেশ করিলে কাহার ভাগ্যে কি ঘটিবে, তাহা কে বলিতে পারে ?

মু । কি কুক্ষণেই নবাবের কোপনয়নে আমরা পড়িয়াছি । আমরা যদি কলিকাতায় না আসিতাম, ইংরেজ যদি আমাদের সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত না হইত, তাহা হইলে ঢাকাতেই আমাদের ভাগ্য-পরীক্ষা হইয়া যাইত—এখানে আসিয়া তোমাদের এরূপ বিপন্ন করিতে হইত না ।

মা । মুরলা এরূপ কথা বলিলে বস্তুতই আমাদের বড় কষ্ট হয় । কাহারও জন্ত কাহারও বিপদ হয় না, অদৃষ্টে যাহা থাকে, তাহাই ঘটে । যাহা হউক, আমার কিন্তু বাড়ী ঘর ছেড়ে কোথাও যেতে

মন সরিতেছে না। যদি আমাদের বিপদ হইবার সম্ভাবনা থাকে, তাহা হইলে রাজাবাহাদুরেরও ত বিপদ ঘটবে! তাহাব পর, ঠাকুরপো মুর্শিদাবাদে গিয়াছেন, তাঁহার বিপদেরও ত ইয়ত্তা থাকিবে না! সকলকে বিপদ-সাগরে ফেলিয়া আমরা যে প্রাণ বাঁচাইতে পলাইব, ইহা আমার ইচ্ছা নহে।

ল। দিদি, যথার্থ কথাই বলিয়াছেন। কিন্তু আমাদের কথা কি রাজাবাহাদুর শুনিবেন? পুরুষহিলার মান সম্মান রক্ষা করা সর্বাগ্রে কর্তব্য বলিয়া রাজাবাহাদুর হয় ত আমাদের আপত্তি উড়াইয়া দিবেন।

ম। ঠিক বলিয়াছ ভগিনি! রাজাবাহাদুর ঐ কথাই বলিয়াছেন। আমি তাঁহার কথায় আপত্তি করায় তিনি ঐ কথা বলিয়াই আমাদের নিকন্তর করিয়াছেন।

ল। ভগবান আমাদের রক্ষাকর্তা, তিনিই এ বিপদ হইতে আমাদের পরিত্রাণ করিবেন। রাজাবাহাদুর যখন আমাদের ঘাইবার জন্ত আদেশ দিয়াছেন, তখন ঘাইতেই হইবে।

মা। দুর্গাদাস রায় কয়েকজন সম্মানস্বরূপ সহিত শিবিকাদি লইয়া অল্প রাত্রিতেই উপস্থিত হইবেন। আমাদের প্রস্তুত থাকিতে রাজাবাহাদুর আদেশ করিয়াছেন। চল আমরা প্রস্তুত হইগে।

এই সময়ে বিবি মেরী তথায় উপস্থিত হইল। মেসী বলিল, “মুরলা দিদির অল্প আমাদের হুর্গে ঘাইবার কথা আছে।”

মায়া বলিলেন, “দুঃখ তোমাদের সাহস! তোমাদের আক্রমণ করিতে নবাব আসিতেছেন, অথচ তোমাদের মুখে একটুও ভয়ের চিহ্ন নাই।”

মে। ভয় করিয়া কি করিব? তোমরা ভয় করিয়াই বা কি করিতেছ?

মা। আমরা ভয়ে ঘর বাড়ী ছেড়ে পলাইবার উপক্রম করিতেছি।

মেরীর উপর লক্ষ্মী দেবীর প্রথমাবধি সন্দেহ ছিল। পাছে মায়া দেবীর কথায় গুপ্ত-বহস্ত মেরীর নিকট প্রকাশ হইয়া পড়ে, এই আশঙ্কায় লক্ষ্মী তাড়াতাড়ি বলিলেন “না বিবি! দিদির কথা শোন কেন? আমরা আবার কোথায় যাব?”

মে। লক্ষ্মী বহিন্! আমার কাছে কথা গোপন করিতেছ দেখিতেছি। তোমরা মনে কর আমরা কিছু জানি না। কিন্তু তোমাদের পলায়নের কথা আমরা সব জানি।

বলা বাহুল্য, বিবি মেরী প্রকৃত তথ্য অবগত হইবার মানসে মিথ্যা কথার অবতারণা করিয়াছিল। নতুবা সত্য সত্যই ইংরেজ বণিকেরা উমাচাঁদের পুরাঙ্গনাদিগের স্থানান্তরে গমনের কোন কথাই বিদিত ছিল না।

এমন সময়ে এক পরিচারিকা আসিয়া সংবাদ দিল, “রাজাবাহাদুর গৃহকর্ত্তাকে আহ্বান করিতেছেন। জুর্গাদাস রায় কতিপয় সন্ন্যাসীসহ শিবিকা লইয়া আসিয়াছেন।” মেরী আর কোন কথা কহিল না, সকল ব্যাপার বুঝিয়া ভ্রমিতগতিতে সে স্থান ত্যাগ করিল। মায়া, লক্ষ্মী ও মুরলা অন্তঃপুরাভিমুখে গমন করিলেন।

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ ।

বিধিলিপি ।

ইংরেজ বণিক গুনিলেন, যে কৃষ্ণবল্লভের জন্ত তাঁহাদিগের এত বিপদ, যে কৃষ্ণবল্লভের পিতৃ ঢাকায় অবস্থানকালীন তাঁহাদিগের শত্রুতাচরণে ক্রটি করেন নাই, যে কৃষ্ণবল্লভের পিতা তাঁহাদিগকে পূর্নাপর সিরাজুদ্দৌলার বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইতে পরামর্শ দিয়া আসিয়াছেন—যাসেটী বেগমের নামে সিরাজুদ্দৌলাকে সিংহাসনচ্যুত করিতে স্বতঃপর্বতঃ সচেষ্ট বলিয়া আশ্বপরিচয় দিয়াছেন, সেই কৃষ্ণবল্লভের পিতা রাজা রাজবল্লভ সিরাজুদ্দৌলার সহিত ইংরেজের বিরুদ্ধে এক্ষণে যুদ্ধ করিতে আসিতেছেন। ইংরেজের আর ক্রোধের পরিসীমা রহিল না। ইহার উপর আবার পবন পাবকের সহায় হইল। ম্যানিংহাম ও ফ্যাকল্যাণ্ড সাহেবদ্বয় কৃষ্ণবল্লভ ও উমিটাদেব বিরুদ্ধে ইংরেজদিগের কর্ণে নানাক্রপ কুমন্ত্রণা প্রদান করিতে লাগিলেন। কাজেই সহজেই কৃষ্ণবল্লভ ও উমিটাদেব উপর ইংরেজ বণিকদের বিষম সন্দেহের উদয় হইল। ম্যানিংহাম কোশলে সভাস্থ ভ্রেক প্রভৃতি উপরিতন কর্মচারীর নিকট হইতে আদেশ বাহির করিয়া লইলেন যে, কৃষ্ণবল্লভ ও উমিটাদকে বন্দী করিয়া ইংরেজ দুর্গে রাখা হইবে।

জ্যৈষ্ঠ মাসের গ্রীষ্মাতিশয্যে মল্লয়া মাঝেই জাহি জাহি ডাকিতেছে, দিবাভাগে—মল্লয্যের কথা ত দূরে—বস্ত্র জঙ্ঘরও গ্রীষ্ম প্রকোপে তিষ্টান

ভার হইয়া পড়িয়াছে । রাত্রি সমাগমে ধরিত্রী কথঞ্চিৎ ঘেন নীতল হয়, ঐয়ের প্রতাপ কিছু হ্রাস হয় । আমরা যে সময়ের আখ্যায়িকা বর্ণনা করিতেছি, সে সময়ে কলিকাতা স্থাপদসঙ্কুল থাকিলেও লোকে নীতল বায়ু সেবনার্থ গৃহের বাহির না হইয়া থাকিতে পারিত না । আজি নৈশাকারে ইংরেজ সেনা বীরদর্প দুর্গমধ্য হইতে বহির্গত হইয়া উমিটাদের প্রাসাদাভিমুখে চলিয়াছে—ইহা দেখিবার নিমিত্তও নাগরিকেরা গৃহের বাহিরে আসিয়াছে । সকলেই দেখিল, ম্যানিংহাম সাহেবের নেতৃত্বে ইংরেজ সেনা পরিচালিত হইতেছে ।

সিরাজুদ্দৌলা কলিকাতা আক্রমণে দেশে আসিতেছেন, তাহারই গতিরোধার্থ ইংরেজ হয়, ত কুচকাওয়াজ করিতেছে, অথবা কুঠি বন্ধার বন্দোবস্ত করিতেছে, নাগরিকদিগের প্রথমে ইহাই অনুমান হইয়াছিল । কিন্তু ইংরেজ সেনা যখন উমিটাদের প্রাসাদাভিমুখে চলিল, তখন লোকের মনে নানারূপ সন্দেহের উদয় হইতে লাগিল । ইতঃপূর্বে উমিটাদের বাটী হইতে কতিপয় পুরমহিলা স্থানান্তরে প্রেরিত হইয়াছিল, তাহার উপর ইংরেজ সেনার অভিযান, দেশীয়দিগের মনে সন্দেহ ও ভয়ের সঞ্চার করিল । সকলেই উদ্ভ্রাণ হইয়া ব্যাপার দেখিবার জন্ত উমিটাদের প্রাসাদের দিকে গমন করিল ।

ম্যানিংহাম ও ক্লকল্যাণ্ড সাহেব স্বদলে উমিটাদের দ্বারদেশে উপনীত হইলেন । উমিটাদের দ্বাররক্ষক জগন্নাথ সিংহ তাহাদিগের গতিরোধ করিল । উভয় দলে বিষম যুদ্ধ বাধিল । উমিটাদের অনুচরবর্গ একরূপ আকস্মিক আক্রান্ত হওয়ায় এবং সংখ্যার অল্পতানিবন্ধন সঙ্করই পরাভূত হইল । তখন জগন্নাথ সিংহ সিংহদ্বার পরিত্যাগ করিয়া অন্তঃপুরের দ্বারদেশে কতিপয় দ্বাররক্ষক সহ দণ্ডায়মান হইল । ম্যানিংহাম সর্বপ্রথমে প্রাসাদাভ্যন্তরে প্রবেশপূর্বক

সম্মুখেই কৃষ্ণবল্লভকে দেখিতে পাইলেন। তখনই তাহার হস্ত বন্ধন করিয়া সামান্য তরুণের স্তায় রাজপথে বাহির করিয়া আনিলেন। তাহার পর ক্রাকল্যাণ্ড সাহেব ঐরূপ অবস্থায় উমিচাঁদকে লইয়া আসিলেন। ইংরেজ সেনা বাটী লুণ্ঠন করিতে লাগিল। যখন অন্তঃপুর অভিযুগে ইংরেজ সেনা ছুটিল, তখন জগন্নাথ সিংহ আবার সিংহ-পরক্ৰমে তাহাদের গতিরোধ করিতে প্রাণপণে চেষ্টা করিল। কিন্তু মুষ্টিমেয় লোকে সেই বহুসংখ্যক ইংরেজ সেনার আক্রমণে বাধা প্রদানে সমর্থ হইবে কেন? জগন্নাথ সিংহ যখন দেখিল, ফিরিকী সেনার গতিরোধ করা অসম্ভব, তখন উলঙ্গ কৃপাণ হস্তে অন্তঃপুরে প্রবেশ করিল। যে উমিচাঁদদের অগ্নে জগন্নাথ সিংহ বহুকাল প্রতিপালিত হইয়াছে, সেই উমিচাঁদদের অস্বাভাবিক কুলকামিনীদিগের উপর ফিরিকীরা অত্যাচার করিবে, ইহা জগন্নাথ সিংহ প্রাণ থাকিতে সহ্য করিতে পারে কি? জগন্নাথ সিংহ জাতিতে রাজপুত। পাঠান আক্রমণে রাজপুত-রমণী কিরূপে প্রজ্জলিত হতাশনে প্রবেশ করিয়া সতীত্ব রক্ষা করিত, জগন্নাথ তাহা বাল্যকালে গল্পচ্ছলে শুনিয়াছিল। রাজপুতের ধমনীতে তখন উষ্ণ শোণিত বহিতেছিল। জগন্নাথ ভাবিল, তুচ্ছ এ জীবন, যখন প্রভুর অন্তঃপুরবাসিনীদিগের মান সম্ভ্রম ও জাতি কুল রক্ষা করিতে পারিলাম না। জগন্নাথ অগ্নিকুণ্ড প্রজ্জলিত করিল এবং তন্মধ্যে রমণীদিগকে প্রবেশ করিতে পরামর্শ দিল। এই সময়ে ইংরেজ সেনা অন্তঃপুরে প্রবেশ করিতে লাগিল। জগন্নাথ উপায়ান্তর না দেখিয়া স্বহস্তে পুরস্কৃতদিগের মস্তক ছেদন করিতে লাগিল। জগন্নাথ বুঝিল, ইহাও শ্রেয়ঃ, তথাপি ফিরিকীর করম্পর্শে হিন্দু রমণীর কায়া কলুষিত হওয়া উচিত নহে। জগন্নাথ আর অগ্রপশ্চাৎ বিবেচনা করিল না—

করিবার অবকাশ পাইল না—স্বহস্তে ত্রয়োদশটি পুরললনার কুসুম কোমল দেহ হইতে শিরঃ বিচ্ছিন্ন করিল। তখন জগন্নাথ উন্নত—বাহ্যিক জ্ঞানপরিশূন্য। উমিটাদের অন্তঃপুরে শোণিত ধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল। এদিকে চিতাকুণ্ডের ধূমে অন্তঃপুর আচ্ছন্ন হইয়া উঠিল। দেখিতে দেখিতে বহুদেব লোলজিহ্বা বিস্তারপূর্বক উমিটাদের সেই মনোরম প্রাসাদ গ্রাস করিতে উত্তত করিল। অগ্নি বিস্তার হওয়ায় চারিদিক ধূ ধূ করিয়া জ্বলিতে লাগিল। জগন্নাথ প্রভু-পরিবারকে ক্ষিপ্ত করিয়া স্বয়ং আত্মহত্যা করণ মানসে স্বীয় বক্ষে সজোরে অস্বিকলক বিদ্ধ করিল। বলা বাহুল্য, সেই আঘাতেই জগন্নাথ সিংহ ধরাশায়ী হইল। ফিরিকীরা এরূপ দৃশ্য কখন দেখে নাই। তাহারা ইহার তাৎপর্য হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিল না ; ভাবিল, জগন্নাথ সিংহ নিমকহারাম, নরপিশাচ। দেশীয়েরা কিন্তু বিপরীত ভাবে জগন্নাথের কার্যাবলীর অর্থ গ্রহণ করিল, তাহারা জগন্নাথকে দেবতা জ্ঞান করিল।

ইংরেজ সেনা যখন দেখিল, তাহাদিগের বিরুদ্ধে স্বয়ং ব্রহ্মা দণ্ডায়মান হইয়াছেন, হতাশন-প্রকোপ হইতে আর কিছুই উদ্ধার করা সম্ভবপর নহে—তখন তাহারা উমিটাদের বাটা ত্যাগ করিল—সামান্ত দস্যু তত্ত্বের ভ্রায় কৃষ্ণবল্লভ ও উমিটাদকে দুর্গাভিমুখে টানিয়া লইয়া চলিল। নাগরিকেরা হায় হায় করিতে লাগিল। উমিটাদ বলিতে লাগিলেন, “আমি মহাপাপী ! ম্যানিংহাম সাহেব ! আমার একেবারে প্রাণ সংহার কর ! কেন এরূপে আমাকে যন্ত্রণা দিয়া মারিতেছ ?” উমিটাদ তখন উন্নতপ্রায়—

এদিকে এই ব্যাপার যখন ঘটিতেছিল, তখন অদূরে বনাস্তরালে কতিপয় সন্ন্যাসী সহ দুর্গাদাস লুক্কায়িত ভাবে অবস্থান করিতেছিলেন।

দুর্গাদাস রায়ের এক একবার প্রবল ইচ্ছা হইতেছিল, ফিরিকী সেনাকে আক্রমণ করিয়া উমিচাঁদ ও কৃষ্ণবল্লভকে উদ্ধার করেন। কিন্তু দেবানন্দ ব্রহ্মচারীর আদেশে তিনি তাহা হইতে বিরত হইতে বাধ্য হইলেন। দেবানন্দ ব্রহ্মচারী স্পষ্টই বলিয়াছেন, মুসলমান ফিরিকীর বিবাদে তাঁহার শিবাব্দ অস্ত্রধারণ করিবে না—তাঁহার হৃৎক্লিষ্ট ব্যক্তিগণের হৃৎক্লিষ্ট বিমোচনেই নিরত থাকিবে। ফিরিকী সেনা জয়োল্লাস করিয়া চলিয়া যাইবার পর, সন্ন্যাসীরা ফিরিকীর অলক্ষিতে দুর্গাদাস রায়ের প্রাসাদাভিমুখে অগ্রসর হইল। আহত জগন্নাথ সিংহকে তাহার উঠাইয়া লইল। উমিচাঁদের প্রাসাদাভ্যন্তরে সেই প্রজ্জ্বলিত বহিরাশির মধ্যে সন্ন্যাসীরা যেন মত্তপুত দেবতার জায় প্রবেশ করিল। বাটীর যেখানে তখনও অগ্নি প্রবেশ লাভ করিতে পারে নাই—সেই স্থানে কতিপয় অস্ত্রপুৰাঙ্গনা তখনও কম্পিত কলেবরে আক্ৰন্দ করিতেছিল। সন্ন্যাসীরা তাহাদিগকেও উদ্ধার করিয়া সেই লোমহর্ষণ দৃশ্য পরিত্যাগ করিল। বিদিলিপি অথগুনীয়। যে ইংরেজ বণিক উমিচাঁদের ধনাগারে অর্থাগমের পথ শতমুখে উন্মুক্ত করিয়া দিয়াছিলেন, সেই ইংরেজের কোপে পতিত হইয়া উমিচাঁদ হতসর্গ হইয়া কারাবন্দী হইলেন।

উনবিংশ পরিচ্ছেদ ।

কোন্ পাপে ।

কলিকাতার উপকণ্ঠে—মহারাষ্ট্রীয় খাতের পরপারে, জাহ্নবী
তীরে কয়েকটি পর্ণকুটীরে দেবানন্দ ব্রহ্মচারী সশিষ্যে অবস্থান
করিতেছিলেন । এই স্থানেই মায়াদেবী, মুরলী, ও লক্ষ্মীদেবী
আনীতা হইয়াছেন* দেবানন্দ স্বামী বসিয়া আছেন । অদূরে
উজ্জ্বল তরঙ্গমালা বক্ষে ধারণ করিয়া ভাগিরথী ভীমবেগে সাগরো-
দ্দেশে প্রধাবিতা হইতেছেন । হুই এক দিবসের মধ্যেই কলিকাতার
যে প্রায় উপস্থিত হইবে, তাহার পূর্বাভাস প্রকাশ মানসে প্রকৃতি
সতী যেন অল্প ভয়ঙ্করা মুক্তি ধারণ করিয়াছেন । কিছুক্ষণ পূর্বে
যে আকাশ নির্মল ছিল, এক্ষণে তাহা জলদপটলসমাচ্ছন্ন হইয়াছে ।
রজনীর সূচীভেদে অন্ধকারে নদীতীরস্থ বৃক্ষরাজি পিশাচবৎ দণ্ডায়-
মান রহিয়াছে । প্রবল বায়ুবেগে বিটপীশ্রেণীর পল্লবাদি-সঞ্চারণ-
জনিত শব্দ শব্দ জলকল্লোলের সহিত সম্মিলিত হইয়া পৈশাচী ভাষার
ধেন অবতারণা করিতেছিল । সেই গভীর নিশীথে, ঘনাককার ভেদ
করিয়া দুর্গাদাস রায় সন্ন্যাসীগণ সহ মৃতকল্প জগন্নাথ সিংহকে স্বপ্নে ও
কতিপয় স্ত্রীলোককে সঙ্গে করিয়া উপনীত হইলেন । জগন্নাথ সিংহের
তখন আদৌ সংজ্ঞা ছিল না । জগন্নাথ সিংহকে তদবস্থায় দেখিয়া
দেবানন্দ স্বামী স্তম্ভিত হইলেন । ব্যাপার কি, তাহা জিজ্ঞাসা করায়,
দুর্গাদাস রায় সকল কথাই বিশদভাবে বর্ণনা করিলেন । দেবানন্দ স্বামী

তখনই একটা ঔষধ দ্বারা জগন্নাথ সিংহের ক্ষত স্থান বাঁধিয়া দিলেন । মুরলা, লক্ষ্মী ও মায়াদেবী তাঁহাদিগের সর্বনাশের সংবাদ শ্রবণ করিয়া কাঁদিয়া আকুল হইলেন । দেবানন্দ ব্রহ্মচারী নানারূপে প্রবোধ দিতে লাগিলেন । মায়াদেবী বলিলেন, “প্রভো ! কোন পাপে আমাদের এই সর্বনাশ হইল ? স্বামী কারাগারে, আত্মীয় স্বজন নিহত, গৃহাদি ভস্মীভূত । আর কাহার মুখ চাহিয়া জীবন ধারণ করিব ? গঙ্গাগর্ভে এ জীবন বিসর্জন করাই শ্রেয়ঃ ।” মায়াদেবী, লক্ষ্মী, মুরলা সকলেই রোদন করিতে লাগিল । তাঁহাদিগের সে সময়ের আত্মনাদ শ্রবণ করিলে পানাগণ বিদীর্ণ হইয়া যাইত । জিতকাম, সংসারাসক্তিশূন্য নির্যামিক দেবানন্দ স্বামীরও অশ্রুজলে বক্ষ ভাসিয়া যাইতে লাগিল ।

দেবানন্দ স্বামী চিন্তাবেগ সংবরণ করিয়া বলিলেন, “জীবমাত্রই কর্মফলাধীন । সকলই যে কেবল বর্তমান জন্মের ফলভোগ করিয়া থাকে, তাহা নহে, অনেক সময়ে পূর্ব জন্মার্জিত পাপ পুণ্যের ফল ভোগও করিতে হয় । রাজা কৃষ্ণবল্লভই বল, আর উমিচাঁদই বল, হয় ইহ জন্মে একরূপ কোন পাপ করিয়াছেন, যাহা আমরা অবগত নহি, নতুবা পূর্ব জন্মের পাপ ছিল, তাহারই ফলভোগ করিতেছেন । এই বিস্ময়চরাচরে কর্মহীন কি কর্মশূন্যভাবে কেহই অবস্থান করিতে পারে না । স্মরণ্য ইহার নিমিত্ত অনুতাপ বা শোক করা অপ্রযুক্ত । যে সম্বন্ধ প্রবল ভাবিয়া আমরা সুখে আনন্দ এবং বিপদে দুঃখমান হইয়া পড়ি, সে সম্বন্ধ জীবনাবধি ব্যতীত আর কিছুই নহে । নদী-বক্ষে ভাসিতে ভাসিতে দুইটা কাঠফলক একত্র হইয়া আবার যেক্রপ পৃথক হইয়া যায়—পরস্পরে কোন সম্বন্ধ থাকে না—মানব-জীবনের সম্বন্ধও তদ্রূপ । তোমরা বাঁহাদিগের জন্ত দুঃখ প্রকাশ

করিতেছ, শোকার্ত হইতেছ—জগৎগ্রহণের পূর্বে এবং দেহভাগের পরে তাহাদিগের সহিত তোমাদিগের কোন সম্বন্ধ ছিল বা থাকিবে কি? মৃত্যুর পর, মাতা পিতা, ভ্রাতা ভগিনী, স্বস্তর হস্ত, স্বামী স্ত্রী, শত্রু মিত্র প্রভৃতি কোন সম্বন্ধ থাকে কি? তখন একের হৃৎক মোচনের নিমিত্ত অন্তে অগ্রসর হয় না বা কোনরূপ কাতরতা প্রকাশ করে না। সুতরাং এই মনো-প্রপঞ্চে বদ্ধ জীব নিরন্তর যে সুখ দুঃখ ভোগ করিতেছে বলিষ্ঠ। আমরা মনে করি, তাহা বৃথা ও অনিত্য এবং সর্বতোভাবে পরিত্যজ্য। যাহা কিছু ঘটিতেছে, তাহা কৰ্ম্মস্বত্রনিবন্ধন ঘটিতেছে, ইহা স্থির জানিও। ইংরেজ বলিষ্ঠ যদি অত্যাচার করিয়া থাকে, তাহা হইলে তন্নিমিত্ত নিশ্চয়ই কলভোগ করিতে হইবে। 'আজি হউক, কালি হউক, অথবা জন্মান্তরে হউক, ইহার ব্যতিক্রম কখনই ঘটিবে না, ঘটিতে পারে না। তাই বলিতেছিলাম, তোমরা বৃথা আক্ষেপ করিয়া শব্দীর ও মনের ক্লেশোৎপত্তি কেন করিতেছ? যাহা হইবার হইয়াছে। অতীত কৰ্ম্মের জন্ত দুঃখ প্রকাশ না করিয়া, বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ কালে কি কর্তব্য, তাহাই নির্ধারণ কর। বৎস হুর্গাদাস! তুমি জগন্নাথ সিংহের বিশেষ সেবা গুণগ্রহণ কর, যাহাতে সে সত্বর সুস্থতা লাভ করে, তজ্জন্ত সচেষ্ট হও। নবাব সিরাজুদ্দৌলা কলিকাতার উপকণ্ঠে উপস্থিত হইয়াছেন। আমার ইচ্ছা, এই জগন্নাথ সিংহকে এবং তোমাকে লইয়া নবাব বাহাদুরের সহিত আগামী কল্য সাক্ষাৎ করি।”

হু। আপনার আজ্ঞা শিরোধার্য্য। কিন্তু আমাকে করিম খাঁর কারাগার হইতে সন্ন্যাসীর দল বলপূর্ব্বক মুক্ত করিয়াছে, রাজধানীতে করিমের শ্রায় জনৈক পদস্থ ব্যক্তির বাটীতে দস্যুতা করিয়াছে, ইত্যাদি কথা নবাব বাহাদুরের সম্ভবতঃ কর্ণগোচর হইয়াছে। আমি

ভনিয়াছি, স্বয়ং করিম খাঁ এই সংবাদ লইয়া নবাবের নিকট আগমন করিয়াছে। প্রভো ! এরূপ অবস্থায় আমাদিগের নবাবের নিকট গমন করা যুক্তিসঙ্গত কি ?

দে। করিম খাঁ আসিয়াছে বলিয়াই আমি নবাবের সাহিত সাক্ষাৎ করিতে অধিকতর অভিলাষী।

ল। প্রভো ! আমাদিগের উপায় কি হইবে ?

দে। বৎসে ! ভীত হইও না। যাহাতে রাজা উমিচাঁদ এবং কৃষ্ণবল্লভ মুক্ত হন, আমি তত্পর করিব।

মা। নবাব আমাদিগের উপর ক্রুদ্ধ হইয়াছেন। তিনি যদি আমাদিগের এখানে অবস্থানের কথা অবগত হন, তাহা হইলে আমাদিগেরও পরিত্রাণের বোধ হয় সম্ভাবনা থাকিবে না।

দে। যাহাতে তোমাদিগের নূতন কোন বিপদ না ঘটে, তৎপ্রতি আমার বিশেষ দৃষ্টি আছে। আমার বিশ্বাস, নবাব সিরাজুদ্দৌলাকে প্রকৃত অবস্থা জ্ঞাপন করিলে তিনি ক্রোধের পরিবর্তে সমবেদনাই প্রকাশ করিবেন। নবাব যদি কলিকাতা অধিকারে কৃতকার্য হন, তাহা হইলে উমিচাঁদ ও কৃষ্ণবল্লভ তাঁহার হস্তে পতিত হইবেনই। তখন তাঁহার রোযানল হইতে তাঁহাদিগকে রক্ষা করা কঠিন হইবে।

দেবানন্দ ব্রহ্মচারীর উদ্দেশ্য তখন সকলেই বুঝিল। লক্ষ্মী, মায়াদেবী ও মুরলা কথঞ্চিৎ আশ্বস্ত হইল।

বিংশতি পরিচ্ছেদ।

—(*)—

নবাবের সভা।

এখন যে স্থান বরাহনগর নামে খ্যাত, নবাব সিরাজুদ্দৌলা সসৈন্তে তথায় শিবির সন্নিবেশ করিয়াছেন। সম্মুখেই মহারাষ্ট্র খাত অসম্পূর্ণ অবস্থায় পতিত। যুদ্ধাঙ্গুর পূর্বে নবাব বাহাদুর সভায় পাত্রমিত্র পরিবেষ্টিত হইয়া সমাসীন হইয়াছেন। কোন্ পথে কলিকাতায় প্রবেশ করিবার সুবিধা হইবে, তাহার চিন্তাতেই সকলে মগ্ন। সম্মুখে পেরিং দুর্গে রণসাজে ইংরেজ সেনা অবস্থিত। এ দিকে গঙ্গাবক্ষে ইংরেজের রণপোত ভাসিতেছে। সুতরাং খাত অতিক্রম করিয়া, শত্রু সেনা পরাস্ত করিয়া, নগরে প্রবেশ অনায়াস-সাধ্য বা সুবিধাজনক নহে। পার্শ্বে বস্ত্রজন্তুপূর্ণ জঙ্গল। কাজেই সকল প্রকার অসুবিধা হইলেও, খাত অতিক্রম করা ব্যতীত অস্ত্রোপায় নাই, স্থির হইল।

এরূপ সময়ে দুর্গাদাস রায় ও জগন্নাথ সিংহকে সমভিব্যাহারে লইয়া দেবানন্দ স্বামী সভাস্থলে প্রবেশ করিলেন। দেবানন্দ স্বামীর তেজঃপূর্ণ বদনমণ্ডল দেখিয়া নবাব সিরাজুদ্দৌলার মনেও ভক্তির উদ্বেগ হইল। করিম খাঁ দুর্গাদাস রায়কে দেখিয়া শিহরিয়া উঠিল।

আগন্তুকেরা যথাবিধি অভিবাদন করিবার পর নবাব সিরাজুদ্দৌলা সহাস্রবদনে জিজ্ঞাসা করিলেন, “যুদ্ধক্ষেত্রে সম্যাসীর কি প্রয়োজন?”

দে। সাহানসা ! অধীন আপনার জনৈক দীন হীন প্রজা !
নরপতির স্মৃতি স্থখে প্রজা সমভাগী হইয়া থাকে। রাজার স্মৃতি
অরণ্যে বাসও ক্লেশদায়ক হয় না। জাহাপনা ! আপনার রাজ্যে
প্রকৃতিপুঞ্জ যদি আপনার অজ্ঞাতে অত্যাচারিত হইতে থাকে, তাহা
আপনার কর্ণগোচর করান উচিত। কারণ অপরাধীর দণ্ডবিধানের
কর্তা আপনি ব্যতীত ইহলোকে আর কে আছে ? আর কেবল
তাহাই নহে। অপরাধী দণ্ডিত না হইলে—রাজ্যে অত্যাচার
অবিচার অব্যাহত থাকিলে—আপনারই কলঙ্ক প্রচারিত হইবে।
তাই, অসময় হইলেও, হজুরের সমীপে অভিযোগ উপস্থিত করিতে
ইহারা আসিয়াছেন।

সি। আমার কোন্ প্রজার উপর কে অত্যাচার করিয়াছে,
বলুন ? আপনার সমভিব্যাহারে এই দুইজন লোকই বা কে ?

দে। হজুর ! আমার সঙ্গীদ্বয়ের মধ্যে একজনের নাম দুর্গাদাস
রায় এবং অন্য জনের নাম জগন্নাথ সিংহ।

দুর্গাদাস রায়ের নাম শুনিবামাত্র সিরাজুদ্দৌল্লা ক্রোধে গর্জনে
করিয়া উঠিলেন। বলিলেন, “এই পাপিষ্ঠই, ধূর্ত উমিটাদের সহিত
সম্মিলিত হইয়া, আমার শত্রুতাচরণ করিয়াছে, ইংরেজ বণিককে
সাহায্য করিয়াছে ? করিম খাঁর নিকট আমি ইহার সকল দুর্কার্যেরই
সংবাদ পাইয়াছি। আমার আদেশে করিম খাঁ উহাকে হতসর্বশ্ব
করিয়া বন্দী করিয়াছিলেন। যে সন্ন্যাসীর দল রাজ্যাদেশ অগ্রাহ্য
করিয়া, আমার রাজধানীতে দস্তাত্ত করিয়া, দুর্গাদাস রায়কে মুক্ত
করিয়াছে, সেই সন্ন্যাসীর দলের সহিত তোমার কোন সন্ধি আছে
নাকি ? যদি থাকে, তাহা হইলে তোমাকেও অচিরে তত্ত্বজ্ঞ
ফলভোগ করিতে হইবে।

দে । জাহাপনা ! আপনি বঙ্গ বিহার উড়িষ্যার নবাব, হর্ত্তা-
কর্ত্তা বিধাতা । নবপতির দায়িত্ব অতীব গুরুতর, ইহা আপনার
অবিদিত নাই । যিনি লক্ষ লক্ষ মহুঘোর অধিপতি—বীহার ইন্দিতে
লক্ষ লক্ষ প্রজার সুখ দুঃখ সমুদিত হইয়া থাকে, ভাগ্যনেমী
বিবুর্ণিত হইয়া থাকে—তিনি যদি স্বেচ্ছাচারী, অত্যাচারপরায়ণ,
নির্বোধ হন,—তিনি যদি মনে করেন, বিলাসিতার সুকোমল
শয্যায় শয়ন করাই তাঁহার একমাত্র কর্ত্তব্য ও ধর্ম্ম,—তাহা
হইলে তাঁহাকে মহাপাপের ভাগী হইতে হয়, তাঁহার কৃতকর্ম্মের
ফল সম্বর উপভোগ করিতে হয় । প্রজার হাহাকারে—যিনি রাজার
রাজা, পাতসাহের পাতসাহ—সেই পরম করুণানিধান জগদীশ্বরের
আসন টলিয়া যায়, রাজ্যকে রাজ্যভ্রষ্ট হইতে হয় । সৌভাগ্যের
বিষয়, প্রাতঃস্মরণীয় স্বর্গীয় নবাব আলিবর্দী খাঁর দৌহিত্র নবাব
সিরাজুদ্দৌলা তদনুরূপ হন নাই । আপনার হৃদয় দয়া-দারুণ্যমণ্ডিত ;
প্রজারঞ্জনের ইচ্ছা আপনার আছে । তবে ঘোবনের চাকল্যে
আপনার যে কখন পদস্থলন হয় না, তাহা বলিতে পারা যায় না ।
সাহানসা ! সম্রাসীর স্পষ্টবাদিতায় ক্রুদ্ধ হইবেন না । আমরা মৃত্যুকে
ভয় করি না, মিথ্যাকে ঘৃণা করি এবং ‘সত্যের জয় সর্ব্বত্র হয়’ ইহা
বিশ্বাস করি । এই যে দুর্গাদাস রায়েব সম্বন্ধে হুজুরের বিশ্বাস
জন্মিয়াছে, ইহা ভিত্তিহীন কি না, তাহা কি নবাব বাহাদুর কখনও
অনুসন্ধান করিয়াছেন ? কেবল করিম খাঁর কথার উপর নির্ভর
করিয়াই সকল কার্য্য করা আপনার কর্ত্তব্য হইয়াছে কি ?

সি । সম্রাসী ! আমার সম্মুখে এ ভাবে এ পর্য্যন্ত কেহ কথা
কহিতে সাহসী হয় নাই । তোমার নির্ভীকতায় আমি সন্তুষ্ট
হইলাম । আমি জানি, সত্যবাদী ব্যতীত, কেহ কখন একরূপ নির্ভীক

ভাবে কথা কহিতে পারে না। তুমি কি বলিতে চাহ, দুর্গাদাস
রায় নির্দোষ ?

দে। জাহাপনা ! আমি সহস্র বার দুর্গাদাস রায়কে নির্দোষ,
রাজভক্ত প্রজা বলিতে পারি। সাধ্য থাকে, করিম খাঁ ইহার
প্রতিবাদ করুন।

সভাস্থ সকলের দৃষ্টি তখন করিম খাঁর দিকে বিস্তৃত হইল।
দেবানন্দ ব্রহ্মচারীর কথা শুনিয়া এবং ব্রহ্মচারীর উজ্জ্বল চক্ষু হইতে
সে সময়ে যে জ্যোতিঃ প্রকাশিত হইতেছিল, সেই জ্যোতিতে করিম
খাঁকে অভিভূত হইতে দেখিয়া সকলের মনেই করিম খাঁর অপরাধের
কথা স্থির হইল। করিম খাঁর অন্তরাগ্না পর্য্যন্ত শুষ্ক হইয়া গেল—
করিম খাঁ ব্যাতাতিড়িত কদলীপত্রের স্তায় কাঁপিতে লাগিল। করিম
খাঁকে নিরুত্তর দেখিয়া দেবানন্দ ব্রহ্মচারী বলিতে লাগিলেন, “সুবে
বাক্সলার নবাবের নিকট এক্ষণে দুর্গাদাস রায় ও এই জগন্নাথ সিংহ
অভিযোক্তারূপে আসিয়াছে। দুর্গাদাস রায়ের কথার রূপে মোহিত
হইয়া, দুর্গাদাস রায়কে পাপ প্রস্তাবে সম্মত করাইতে না পারিয়া,
দুর্গাদাস রায়ের কথাকে হস্তগত করণাভিপ্রায়ে, এই নীচাত্মা নরাদম
করিম খাঁ মিথ্যা দোষারোপপূর্ব্বক সর্ব্বস্বান্ত করিয়াছে, তাহাকে
সপরিবারে বন্দী করিয়া আনিয়া তাহার কথার সত্যতা নাশের চেষ্টা
করিয়াছে। যিনি দেশের রাজা, তিনি জাতি ধর্ম্ম নির্ব্বিশেষে
বিচার করিবেন, প্রজারা ইহাই আশা করে। দুর্গাদাস রায় পূর্ব্বাবস্থা
প্রাপ্ত হউক, ইহাই সন্ন্যাসীর প্রার্থনা।

“দ্বিতীয় অভিযোগ—ইংরেজ বণিকদিগের মধ্যে ম্যানিংহাম ও
ফ্রাঙ্কল্যান্ড নামক দুই ফিরিঙ্গীর বিরুদ্ধে। করিম খাঁর কোশলে সেরূপ
দুর্গাদাস রায়ের সর্ব্বনাশ হইয়াছে, ম্যানিংহামের কোশলে তদ্রূপ

উমিচাঁদ ও কৃষ্ণবল্লভের সর্বনাশ হইয়াছে। উভয়ে এক্ষণে ইংরেজ দুর্গে বন্দী। উমিচাঁদের পত্নী ও লাহাজীয়া এবং কৃষ্ণদাসের পত্নী নিকটস্থ এক পর্ণকুটীরে বাস করিতেছে। উমিচাঁদের সেই প্রাসাদ ফিরিঙ্গীরা লুণ্ঠন করিয়াছে। পাছে স্নেহেরা পুরমহিলাদিগের উপর কোনরূপ অত্যাচার করে, সেই আশঙ্কায় এই প্রভুভক্ত দৌবারিক জগন্নাথ সিংহ ত্রয়োদশটি মহিলার সহস্বে শিরশ্ছেদন করিয়াছে। অগ্নি প্রকোপে উমিচাঁদের সেই প্রাসাদসদৃশ মনোহর অট্টালিকা ভস্মীভূত হইয়াছে।

সি। উত্তম হইয়াছে।—যেমন কর্ম তেমনই ফল পাইয়াছে। উমিচাঁদ এতাবৎকাল আমাদিগের অগ্রে প্রতিপালিত হইয়া অবশেষে আমারই বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়াছিল—ফিরিঙ্গীর পক্ষাবলম্বন করিতে ক্রটি করে নাই।

দে। হুজুরের এ অমুযোগও অমূলক। ইংরেজ বণিক উমিচাঁদকে অবিশ্বাস করে; ভাবে, সে নবাব বাহাজুরের পক্ষাবলম্বী। পক্ষান্তরে আপনি তাঁহাকে ইংরেজ বণিকের সহায়তাকারী বলিতেছেন! ইহার মধ্যে কোনটিই ষথার্থ নহে। উমিচাঁদ উভয় পক্ষেরই হিতৈষী। যাহাতে বিবাদ না ঘটে, তজ্জন্ত উমিচাঁদ বিধিমতে চেষ্টা করিয়াছে। উমিচাঁদের বিরুদ্ধে যে আপনার নিকট মিথ্যা অভিযোগ করিয়াছে, সে সম্ভবতঃ কোনরূপ স্বার্থসিদ্ধির আশায় ঐরূপ করিয়া থাকিবে।

“পরিশেষে সন্ন্যাসীদলের দ্বারা করিম খাঁর বাটী লুণ্ঠনের কথা, রাজধানীতে দস্যুতার অভিযোগ। হুজুর! উহাতে যদি কোন অপরাধ হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমিই তজ্জন্ত দণ্ডাই। কিন্তু সন্ন্যাসীর দল আদৌ কোনরূপ পীড়ন বা লুণ্ঠন করে নাই; করিম খাঁর কবল

হইতে হিন্দু কুলললনাকে উদ্ধার এবং নিষেধ হুর্গাদাস রায়কে সপুত্র মুক্ত করিয়াছে । হুর্গাদাস রায়কে হুজুরের দরবারে উপস্থিত করিয়া যথাযোগ্য বিচারের জ্ঞাত্ত একপ করা হইয়াছে । যদি হুর্গাদাস পলাতক হইতেন, যদি আমি হুজুরের দরবারে উপস্থিত না হইতাম, তাহা হইলে দস্যুতার অভিযোগ সত্য বলিয়া প্রতিপন্ন হইতে পারিত । করিম খাঁর নিকট হইতে উদ্ধার করিয়া হুজুরের সমীপে বিচারার্থে হুর্গাদাসকে নীত করা কি অন্তায় কার্য হইয়াছে ?

একপ সময়ে সহসা মেঘগজ্জনের স্রাব কামান হইতে মহাশব্দে অগ্নিবর্ষণ হইতে লাগিল । সভাভঙ্গ হইয়া গেল । সিরাজুদ্দৌলা যুদ্ধার্থ বহির্গত হইলেন ।

একবিংশ পরিচ্ছেদ ।

—*:*:*—

পুণ্যের জয় ।

দ্বারপাল জগন্নাথ সিংহের পরামর্শক্রমে মুশলমান সেনা কাল কাতায় প্রবেশ করিতে পারিয়াছিল। ইংরেজ বণিকের উপর তখন জগন্নাথ সিংহের বিজাতীয় ক্রোধ হইয়াছিল। জগন্নাথ সিংহ উমিটাদের বিশ্বস্ত ভৃত্য ছিল। প্রভুর সর্বনাশে তাহার হৃদয় কাঁদিলে, জিঘাংসা বৃদ্ধি প্রবর্ত্ত হইলে, বিচিত্র ব্যাপার নহে।

কি করিয়া ইংরেজ সেনা পরাজিত হইল, নবাব সেনা কিরূপে ইংরেজ দুর্গ অধিকার করিল—কাপুরুষ ক্র্যাঙ্কল্যাণ্ড ও ম্যানিংহাম কিরূপে সর্বাত্মে পলায়ণ করিল, ইতিহাসজ্ঞ পাঠক মাত্রেই তাহা অবগত আছেন, সুতরাং সে সকলের বর্ণনা করিবার প্রয়োজন নাই। সন্ধ্যার প্রাকালে নবাব সিরাজুদ্দৌলা ইংরেজের দুর্গে সভা আহ্বান করিলেন। সেনাপতি মির্জাফর, রাজা রাজবল্লভ প্রমুখ প্রধান অমাত্যবর্গ সভাস্থলে উপস্থিত ছিলেন। করিম খাঁকে কিন্তু কেহ দেখিতে পাইল না।

প্রথমেই হলওয়েল প্রমুখ ইংরেজ বন্দীরা আনীত হইলেন। নবাব বাহাদুরের অল্পমতিক্রমে হলওয়েল সাহেবের হস্তপদের বন্দন মোচন করা হইল। যে ইংরেজ বণিককে শান্তি প্রদানার্থ নবাব সিরাজুদ্দৌলা সশরীরে যুদ্ধক্ৰেশ সহ করিয়া কলিকাতায় আগমন করিয়াছেন, সকলেই মনে করিয়াছিল, সেই ইংরেজ বণিকদল বন্দীকূলে তাঁহার সম্মুখে নীত হইলেই তিনি নৃশংসতার সহিত

তাহাদিগকে হত্যা করিবার আদেশ প্রদান করিবে। কিন্তু তাহা না করিয়া বরং তৎপরিবর্তে সহানুভবদনে সদ্যবহারে হলওয়েল প্রভৃতি সাহেবকে আপ্যায়িত করিতে ক্রটি করিলেন না। সকলেই বিস্মিত হইল।

উমিটাদ ও কৃষ্ণবল্লভ সভায় উপস্থিত ছিলেন। ইংরেজ বণিক তাহাদিগের সহিত যেরূপ ব্যবহার করিয়াছেন, তাহার ফলে তাহাদিগের হৃদয় প্রতিহিংসানলে দগ্ধ হইতেছিল—রৌবে কোড়ে তাহারা ক্ষিপ্তবৎ হইয়াছিলেন। নবাবের সদাচরণ তাহাদিগের প্রীতিকর হইল না। তাহারা যুক্তকরে নবাব বাহাদুরকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “ধর্ম্মাবতার! জনপালক! রাজরাজেশ্বর! এই ইংরেজ বণিক আমাদিগের সর্বস্ব অপহরণ করিয়াছে, সপরিবারে বাস্তবিক করিয়াছে—আমাদিগের জীবন বিবময় করিয়া তুলিয়াছে। জাহাপনা! আমরা বিচারপ্রার্থী। ইহাদিগের যথোচিত দণ্ড বিধান করুন।”

নবাব সিরাজুদ্দৌলা মুহূ হস্ত করিয়া বলিলেন, “ইহাদিগের ধ্বংষ্ট শাস্তি কি হয় নাই? মানুষ মানুষের জায়গা ব্যবহার করিবে। যদি এই দণ্ড ইহাদিগের যথোচিত না হইয়া থাকে, তাহা হইলে, আমাদিগের সকলের দণ্ডমণ্ডের কর্ত্তা যিনি—সেই পরমেশ্বর ইহাদিগকে আরও শাস্তি প্রদান করিবে।” তাহার পর হলওয়েল সাহেবকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “সাহেব! ম্যানিংহাম ও ফ্রাঙ্কল্যান্ড নামক তোমাদের দুইজন কর্ম্মচারী কোথায়?”

হলওয়েল সাহেব বলিলেন, “নবাবের সদাশয়তা প্রশংসনীয়। কিন্তু আমাদিগের উপর ইহারা অত্যাচার দোষারোপ করিতেছে। স্বীকার করি, ইহাদিগের সহিত যেরূপ ব্যবহার করা হইয়াছে,

তাহা সর্বদা সর্বথা অনুমোদনীয় নহে—কিন্তু বুদ্ধিবংশে—অস্ত্রের কুমন্ত্রণায়—যদি আমাদিগের পদাঙ্গলন হইয়া থাকে, তজ্জন্ত সকলকে সমভাবে দোষী করা কখনই জায়সঙ্গত নহে। আমরা আমাদিগের দোষ থগুনের জন্ত মিথ্যা কথার অবতারণা করিতেছি না। ইংরেজ জাতি মিথ্যা কহিতে জানে না। আমরা জীবনের জন্ত কাতর নহি—মিথ্যা কথা বলিয়া জীবন রক্ষা করিতেও প্রয়াসী নহি। যদি জীবনের মায়াই আমাদিগের প্রবল হইত, যদি দুর্গসংস্কার, অথবা অন্তান্ত কার্য—যাহার জন্ত আমরাদিগের বিরুদ্ধে নবাব বাহাদুর ফুক হইয়া এই যুদ্ধযাত্রা করিয়াছেন—অন্তায় ও দোষজনক বলিয়া বিবেচনা করিতাম—তাহা হইলে যুদ্ধাযোজনে আমরা প্রবৃত্ত হইতাম না, রণস্থলে উপস্থিত হইতাম না—প্রাণভয়ে গলগলীকৃতবাসে নবাব বাহাদুরের সমীপে উপস্থিত হইয়া প্রাণভিক্ষা করিতাম। উমিটাদ ও কৃষ্ণবল্লভের বিরুদ্ধে যেরূপ প্রমাণ আমরা পাইয়াছিলাম, আমাদিগকে উহাদিগের বিরুদ্ধে যেরূপ অস্ত্র লোকে বুঝাইয়াছিল, তাহাতে উহাদিগকে বন্দীস্বরূপ দুর্গ মধ্যে অবরোধ করা কোনমতেই অসুচিত হয় নাই। আমরা যাহা করিয়াছি, তাহা অস্বীকার করিতেছি না। ম্যানিংহাম ও ফ্রাঙ্কল্যান্ড কলিকাতা ত্যাগ করিয়া চলিয়া গিয়াছেন। যদি মরিতে হয়, কীট পতঙ্গের স্তায় আমাদিগকে ঘেন মারা না হয়, যাহাতে মানুষের মত—বীরের মত—আমরা মরিতে পারি, এরূপ আদেশ করিবেন, ইহাই আমাদিগের অন্তিম-কালের অনুরোধ।”

সিরাজুদ্দৌলা হাসিয়া বলিলেন, “না—না। তোমাদিগের প্রাণদণ্ড হইবে না।” এই সময়ে দেবানন্দ ব্রহ্মচারী, দুর্গাদাস রায় ও কতিপয় সন্ন্যাসী আহত করিম খাঁকে সভাস্থলে ধরাধরি করিয়া

আনিলেন । করিম খাঁ সাংঘাতিকরূপে আহত হইয়াছিল, তাহার আর বাঁচিবার আশা ছিল না । করিম খাঁকে তদবস্থায় দেখিয়া নবাব তন্তুভাবে করিম খাঁর নিকটে আসিলেন । করিম খাঁর সেবা শুশ্রূষায় হুর্গাদাস রায় ব্যাপ্ত ছিলেন । যে হুর্গাদাস রায় করিম খাঁর প্রাণনাশ করিতে এক সময়ে কৃতসংকল্প হইয়াছিলেন, সেই হুর্গাদাস রায় আজি সেই করিম খাঁর মস্তক দেহ হইতে বিচ্ছিন্ন না করিয়া, পিতা যেরূপ রোগাক্রান্ত পুত্রের সেবা করে, তদ্রূপ যত্ন সহকারে সেবানিরত হইয়াছেন, ইহা নিশ্চয়ই বিশ্বয়ের বিষয় !

মল্লয়া-জদয়ে কুপ্রবৃত্তির অপিকার মতই প্রবল হউক না কেন, অতি নিভৃত স্থানে—ভস্মাচ্ছাদিত অগ্নির তায়—সদৃশাবলৌ নিহিত থাকেই থাকে । সময়, কাল, পাত্র উপস্থিত হইলে তাহা প্রকাশ পায় । পাবাণ-প্রাণ পর্ত্তের বক্ষ বিদৌর্ণ করিয়া নিকাঁরীণী যেরূপ প্রবাহিতা হইয়া থাকে, হুর্গাদাসক মল্লয়ার জদয়েও তদ্রূপ প্রচ্ছন্নভাবে সদৃশ্যের অমৃত-ধারা বহিয়া থাকে । সুবিধা পাইলেই প্রকাশ হইয়া পড়ে । করিমের তাহাই হইল । করিমের জদয়ের গুহ্য প্রদেশ-জাত সদৃশ্যের সুখালহরী চক্ষু ভেদ করিয়া বহিতে লাগিল । মুমূর্ষুপ্রায় করিম কণা কহিবার অন্ত কয়েকবার চেষ্টা করিল—কিন্তু পারিল না । তাহার এই প্রয়াসে ক্ষত স্থান হইতে আবার রক্তস্রোত বহিতে লাগিল । করিম তাহাতেও যেন কাতর হইল না—তাহার বদনমণ্ডলে যেন স্বর্ণের আভা বিকীর্ণ হইল—চক্ষুর্দ্বয় যেন অব্যক্ত ভাবায় কত কথা কহিতে লাগিল । করিম অবশেষে “সাহানসা !—আমি চলিলাম—কিন্তু—হুর্গাদাস রায়কে—পুনরায়—পূর্ন সম্পত্তির—অধিকারী করিবেন । আমি—পাপী—অপরাধী—ক—মা—”এই কয়েকটি কথা উচ্চারণ করিয়া মানবলীলা সংবরণ করিল । হাঃ মানব ! নদমত্তাবস্থায় যখন

ধরাকে সরা জ্ঞান করিয়া থাক, তখন বিবেকের দংশন ভুলিয়া যাও, পৃথিবীটা যেন নরকের নাট্যশালা বলিয়া মনে করিয়া থাক ; তখন একবারও ভাব না যে, এই দেহাভিমান, এই সৌন্দর্যাভিমান, এই ঐশ্বর্যাগরিমা, এই বলদৃপ্ততা—ছানাবাজার জায় কণহাদৌ ও মিথ্যা । এই সংসারকে তৃণস্বরূপ জ্ঞান করা যে নিত্য সন্তোষ-বুদ্ধির কর্ম, তাহা ভুলিয়া যাও । সংসারের নবরত্নসম্বন্ধে কোন কথাই তখন মনোমধ্যে উদয় হয় না । তুমি যে বিশাল বিশ্বতন্ত্রাত্মকের মধ্যে ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র, তাহা স্বতিপথে জাগরুক হয় না ।

করিমের মৃত্যুতে সভাস্থলে উপস্থিত প্রায় সকলেই অশ্রু বিসর্জন করিল । দুর্গাদাস রায়ও কাদিতে লাগিলেন । ইহাকেই ভূস্বর্গ বলে । যেখানে কুপ্রবৃত্তির বিলয় হয়—করণায় জগৎ প্রাণিত হয়—হুশিদ্ধতা ও রিপুতাড়নায় মাহুত ব্যস্ত হয় না—স্বর্গীয়ভাবে সকলেই বিভোর হয়—সকল মানব-হৃদয় যেন একহৃদে, একতন্মত্রে গ্রথিত বলিয়া মনে হয়, সার্কসভোম প্রেমের পূর্ণ বিকাশ হয়—সেইখানে স্বর্গ সমুদিত হয় বলিলে অত্যধ হয় কি ? সিরাজের সভাস্থল—করিমের মৃত্যুতে তদ্রূপ প্রতীয়মান হইতে লাগিল ।

পরিশিষ্ট ।

কর্ম মরিল। উমিচাঁদ ও কৃষ্ণবল্লভের প্রয়োচনায় নবাব সিরাজুদ্দৌলা এবং তাঁহার কর্মচারীরা হলুয়েল প্রমুখ কতিপয় ইংরেজ বণিককে মর্শিদাবাদে লইয়া গেলেন। নবাবের আদেশে হুর্গাদাস রায় আবার পূর্ন সম্পত্তির অধিকারী হইলেন। নবাবের রূপায় উমিচাঁদের প্রতিপত্তি পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইল।

দেবানন্দ ব্রহ্মচারী যথাসময়ে মঠে প্রত্যাবর্তন করিয়া দেখিলেন, ব্রহ্মচর্যা পালনের জন্য যে মঠ প্রতিষ্ঠিত, সেই মঠে প্রেমের লীলা-তরঙ্গ প্রবাহিত হইয়াছে, সচ্চিদানন্দ ও পরমানন্দের সাধু হৃদয় কন্দর্প-শরজালে ক্ষতবিক্ষত হইয়াছে। হুর্গাদাস রায়ের দুই কস্তার চিত্তও যে যুবক ব্রহ্মচারীদ্বয়ের প্রতি আকৃষ্ট হয় নাই, তাহা নহে। সংসারত্যাগী, ব্রহ্মচর্য্যপরাগণ দেবানন্দ স্বামী কখন প্রণয়পাশে বন্ধ হন নাই। কাজেই সংসারের অস্ত্রাস্ত্র বিষয়ে তাঁহার বচনশিতা থাকিলেও, কাম-প্রকোপ তিনি বৃষিতেন না। এক্ষণে বৃষিতে পারিলেন, প্রণয়ে গিরিশঙ্ক চূর্ণ হয়, বজ্র বিগলিত হয়, মরুতে মন্দাকিনী বহে। বৃষিলেন, পতঙ্গ-প্রকৃতি মানব প্রেমানলে কেন হেচ্ছায় ঝম্প প্রদান করে।

দেবানন্দ ব্রহ্মচারীর অনুমোদনক্রমে মাধবী ও লীলাবতীর সহিত যুবক ব্রহ্মচারীদ্বয়ের বিবাহ হইল। অন্তঃকানে প্রকাশ পাইল তাহা-দিগের পৈতৃক বৈভব যথেষ্ট আছে—তাহারাও জমিদারের বংশধর। সুতরাং এই শুভ সম্মিলনে—পবিত্র পরিণয়ে—আনন্দ-স্রোত খে উথলিয়া উঠিয়াছিল, তাহা বলাই বাতুল্য।

সচ্চিদানন্দ ও পরমানন্দের প্রকৃতির পরিবর্তন দেখিয়া দেবানন্দ-
 স্বামীর চৈতন্ত হইল । তিনি বুঝিলেন, যে মদনের প্রকোপে মহাযোগী
 অশানবিহারী দেবাদিদেব মহাদেবেরও চিত্তবিভ্রম ঘটয়াছিল,
 সেই কামের আধিপত্যই সংসারে সর্বাপেক্ষা অধিক । দেবানন্দ
 স্বামী মঠ উঠাইয়া দিয়া চিরভুবারমণ্ডিত হিমালয়ে তপশ্চারণার্থ
 প্রস্থান করিলেন ।

সমাপ্ত ।



মহীয়াড়ি সাধারণ গুপ্তকালয়

নির্ধারিত দিনের পরিচয় পত্র

বর্গ সংখ্যা

পরিগ্রহণ সংখ্যা.....

এই গুপ্তকথানি নিয়ে নির্ধারিত দিনে অথবা তাহার পূর্বে
এস্থাগারে অবশ্য ফেরত দিতে হইবে। নতুবা মাসিক ১ টাকা হিসাবে
জরিমানা দিতে হইবে।

নির্ধারিত দিন	নির্ধারিত দিন	নির্ধারিত দিন	নির্ধারিত দিন
1 MAR 2005 ৭৭০ 5 MAY 2005 ১২৬			

এই গুপ্তকথানি ব্যক্তিগত ভাবে অথবা কোন দমতা প্রদত্ত
প্রতিনিধির মাধ্যমে নির্ধারিত দিনে তাহার পূর্বে ফেরত হইলে
অথবা অন্য পাঠকের চাহিদা না থাকিলে পুনঃ ব্যবহারে নিঃসৃত
হইতে পারে।

